

城市探索-臺北遨遊 作文學習單

重點介紹一：「記憶拼圖」抒情文寫作 1

抒情文是一種運用文字抒發自己的情思和感受，也就是抒寫作者情懷的文體。無論是表露個人思想感情的「直接抒情」，或是借景託物的「間接抒情」，從敘事、寫景、論理中委婉的流露感情，可使文章情深意遠，增加想像空間。抒情文的寫作是透過對人、事、物、景的描述，抒發一己之情感。因此，**深刻的觀察**和**精微的體驗**便是寫好抒情文的重要條件。

要寫好抒情文，先要清楚想要表達的是什麼感情。如果一件事不是自己的親身經歷，那麼一定要全心全意的觀察過，瞭解領會了其中的酸甜苦辣滋味兒，這樣的抒發，才能讓人有「**同感**」，也才能發揮這種抒情文的效果。平日和家人、同學、朋友相處時就要細膩用心，多留意他人的感受，體會人們話語中所蘊含的感情和深意。這樣，才能較精確地掌握情感。

（一）抒情文寫作原則：

（1）感情要真摯

唯有對事物的細心觀察，對事理的深刻體驗，才能產生真摯動人的感情。

（2）修辭要恰當

恰當的修辭，對作者感情的抒發有推波助瀾的作用。一般常用誇飾、譬喻、擬人、類疊、排比等，來加強抒情效果。

（3）表達要適切

情感的表達要切合題旨，情盡乎辭，切忌矯情濫情，否則便會流於過分誇張或無病呻吟。

重點介紹二：「記憶拼圖」抒情文寫作 2

（二）抒情的方式

「情感」是主觀的、個人的、抽象的，寫作時如果沒有透過「具體」的物，包括人、事、物、景，只是「為賦新詞強說愁」，就容易流於「無病呻吟」。所以抒情文常藉著人、事、物、景等融入感情。形成所謂的「因事生情」、「因人寄情」、「觸景傷情」或「睹物思情」等的抒情文。

要寫出一篇好的抒情文，以下幾點可供參考：

（1）「藉物抒情」

我們閱讀過朱自清的〈背影〉，是以「物」抒情的作品，例如：「他給我揀定了靠車門的一張椅子，我將他給我做的紫毛大衣鋪好坐位。」作者是藉由具體的物（紫毛大衣），讓人感受到父親對作者的關愛，這是抒情文最普遍的寫法。也可以由物品的來龍去脈抒情，由物品和生活關係抒情或由特殊事件抒情，事件越特殊，物品所代表的意義會越大，抒情時更有震撼性。

（2）「以事抒情」

就是以事情為導火線，再牽出情感。像洪醒夫的〈紙船印象〉描寫母親在雨中為作者摺出一艘艘的紙船，從紙船遊戲的回憶歷歷在目寫出思母情懷。藉著事情抒情時，情感要真實，因為發自內心的感情，才能真正感動人心。所舉事件要得體，也就是說所舉的事情要和抒發的感情有密切相關。另外剪裁故事要合宜，切勿像記錄流水帳似的描述一件事情。

（3）「以景抒情」

藉由描寫景物來抒發自己的感情，如詩人向陽的新詩〈春回鳳凰山〉，從最初鳳凰山「青翠絨毯」，經歷大地震摧毀後的「山石崩走如火」，再到最後的「重回鳳凰山」。我們隨著鳳凰山的變化，跟著進入作者的感情世界。兼顧「寫景」和「抒情」的技巧。

（三）將感情融入：

在描寫景物時，不要忘記自己和景物之間的關係，要有意識的將自己的感情融入，這樣才能「寓情於景」，「情景交融」。如陳冠學的〈田園之秋〉，在描寫西北雨的時候，隨時加上自己的感受和想像，於是烏雲變成了張牙舞爪的黑怪，閃電霹靂變成了天地的主宰……，彷彿親眼看到令人膽破魂奪的景象。

一般取景可分「正襯」和「反襯」兩種：

- （1）**正襯**：就是根據感情來選擇相符的景色。例如「綠意盎然、充滿生機的青山」可作為「喜悅」的感情陪襯景色；抒發感傷就要用「落葉的秋天」、「雨中的深巷」作為陪襯景色。正襯是較通俗的以景抒情寫法。
- （2）**反襯**：就是選擇和情感完全唐突的景色來作強烈的對比。李白的〈送孟浩然之廣陵〉：「故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州，孤帆遠影碧空盡，惟見長江天際流。」繁花盛開的三月春天，應該是成雙成對出遊的好季節，但作者卻要和好友孟浩然分離。「美景」和「離愁」成了強烈的對比，給人更深刻的感受。反襯是更高超的以景抒情寫法。

※「寫景」是手段，「抒情」才是真正的目的。

重點介紹三：「記憶拼圖」抒情文寫作 3

（四）、常見的抒情文分類：

※以文章的韻腳來分共兩類

- （1）有韻的抒情文。
- （2）無韻的抒情文。

※依形式來分共有三類：

- （1）詩歌：古體詩、近體詩（律詩、絕句）、新詩（現代詩）、詞、曲、民謠……。
- （2）散文：各類體裁與題材的散文、小品文。
- （3）祈禱或祭祀文：祭文、祝（頌）文、頌歌……。

（五）、抒情文的寫作方法：

梁啟超先生把發抒感情的方法分成三種：

（1）奔迸的表情法：

就是一種突變的感情，是由意外過度的刺激而生，如大哭、大叫！內心毫不隱瞞，詞句不用修飾，語句與生命都接合在一起了！如「願死疆場，不願死牖下」，是何等的真摯而神聖！

（2）迴盪的表情法

是一種胸中的濃厚情意，像蠶抽絲一樣，要一層深進一層，它是曲線式或多角式的表現。

（3）含蓄的表情法

這種抒情的方法是感情在很強時候而平淡的詞句去節制表達，使人去慢慢的體會出極深的情感。另一種含蓄的寫法，是先把情感全部埋藏起來，只是專寫一些眼前的景物，然後把自己深藏的情感從景物中發抒出來。

（六）結論：

寫抒情文，必須要發抒內心之真誠才可；若本無所感，見物而勉強發生抒情，則所生之情必是虛偽的。往往會為了發抒感情，而歪曲了事實，這就是抒情不真的原因。真摯之情，無往而不可宣洩，因此歪曲事實並不是抒情的好方法。所以抒情的文章，雖然有記敘，有議論，然而是以宣洩作者的真摯感情為目的。表達的方式，雖然各有不同之處，但是總要以「動人」為原則。所寫的內容都是作者主觀之看法和見解，而沒有絲毫的客觀存在。要這樣才能使作者的感情不保留的發抒出來，否則就成為記敘文或議論文了！

六年來，關於「戶外教育」的回憶……

關於這些年 來的回憶	想起的……	想起的……	那些來不及說的……
臺北之旅			
溪頭之旅			
草屯工藝館 之旅			
王公之旅			