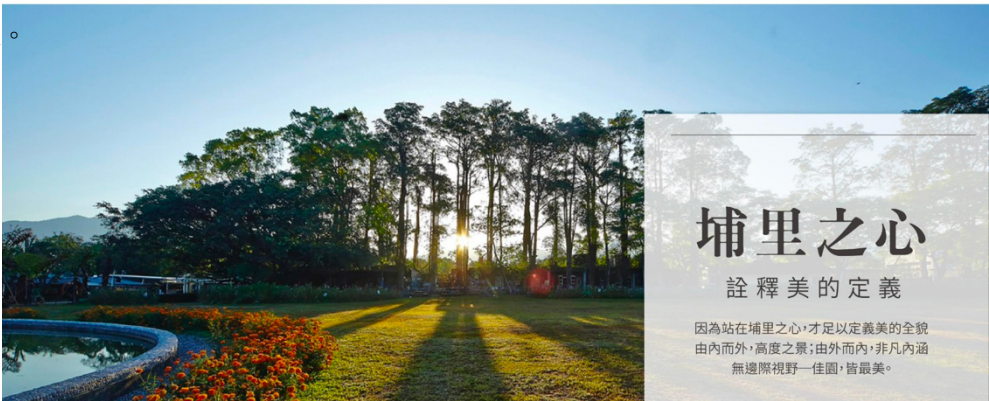


南投縣觀光產業發展戶外教育課程方案表

一、場域基礎資訊

場域名稱	牛耳石雕渡假村	場域地址 交通方式	1. 搭台灣好行 6670A、B、C、D、F 日月潭線或 6670H 埔里線至牛耳石雕公園站下 2. 搭全航客運 6268 (往埔里) 至牛耳石雕公園站下 3. 自行開車前往
場域網站連結網址	http://www.neweraart.com.tw/		
聯絡方式	姓名：業務部 黃家靖協理 電話：(049)2912248 ； 0923-834890		
場域特色與教育價值	埔里-台灣地理中心。舊稱埔裏 (邵語:Qariawan、巴宰語、噶哈巫語:Puri)，座落於埔里盆地之內，在清代是屬於水沙連的一部分，由於位居中台灣內陸風最點的中心位置，今日已逐漸發展為中台灣的旅遊重鎮，也是南投縣東北部的區域中心，在經濟、文化、醫療、教育等機能的服務範圍有埔里、國姓、魚池、仁愛等四鄉鎮，南投縣唯一的國立大學暨南國際大學座落在該西南方，其市中心海拔高度約 440 公尺。  高度與內涵。 其台灣中心點-南投；南投中心點-埔里；埔里正中心點-牛耳。 牛耳藝術渡假村（又稱牛耳石雕公園）位於南投縣埔里鎮中山路四段 1 號，是一座融合藝術、自然與休閒的多功能園區，佔地約 2 萬坪。自 1987 年開園以來，已發展成為結合雕刻藝術、文化展示、住宿、餐飲與會議設施的綜合度假村，為亞洲首座的素人的雕塑林園。陳列著林淵先生、朱銘、楊英風以石雕為創作的藝術品。 據埔里牛耳藝術渡假村的創辦人黃炳松說：台灣三大名雕刻家，楊英風、朱銘、林淵生肖都屬牛，他們共同為台灣藝術創作努力，希望執雕刻藝術之牛耳，所以石雕公園以此為名，公園內主要是林淵先生的藝術創作，朱銘與楊英風的作品亦可散見其中。		



石雕藝術文化，起心動念帶動埔里石雕原住民文化作為紀念公園方式經營，起源單收入場門票維護園區所有營銷，園區經歷 87 年 921 地震後園區走山毀損嚴重，經營身陷困境時，請第二代黃碩基總經理回台接手經營，第二代黃總經理深思藉 921 大展開斧將園區轉型為營利目的之代表性且無人取代園區，進而親自到加拿大觀摩尋找轉型契機，並進而海運進口加拿大冷杉木建造的小木屋，特聘加拿大技師為期近一年時間組裝 78 棟大小坪數不等之木屋，期間內園區造景綠化專聘日本德川家康御用之園藝大師團隊造景為期半年大幅改造，這是牛耳第一次轉型。

SITE PLAN | 全區平面配置



度假村轉型是一個綜合運用商業模式創新、可持續發展理論、市場細分與定位、以及體驗經濟理論的過程。透過這些理論的應用，度假村可以適應市場需求的變化，提供獨特的客戶體驗，並在保護環境和促進社會責任的同時，實現經濟效益的提升。這樣的轉型不僅增強了度假村的競爭力，也有助於創造更具吸引力的旅遊目的地。在觀光度假村內建造養生智能宅具有良好的市場潛力，能滿足日益增長的健康旅遊需求。結合智能科技與養生概念，可以提升顧客體驗和滿意度，增強度假村的競爭力。然而高投入成本和技術依賴性，並加強行銷教育以提升市場認知。



牛耳町藝術村 導覽地圖

- 1 牛耳町鳥居
- 2 天梯
- 3 日本燈籠牆
- 4 祈福亭
- 5 緣結祈福所
- 6 土地公連理神木
- 7 十二生肖園區
- 8 落羽松林
- 9 日式造景區
- 10 樹屋大燈籠



客服中心
現在位置



景觀餐廳

南村路

雕之森鐵板燒 樹屋日式料理

渡假木屋區

國道6號愛蘭交流道下中潭公路

戶外教育課程方案（一個課程方案一個表，請自行新增）

課程方案名稱	集章尋寶圖一票玩三園區套票（牛耳＋水与松＋萌萌園）		
對象、年齡層	幼兒園、國小組	每場次人數	（師生比建議 1：20）
每場次時間	預定	每天可提供場次	數場
是否提供學習單	是	收費方式	500 元(三園入場券)
課程/活動類型	☒ 生態環境 ☒ 人文歷史 ☒ 探索挑戰 ☒ 休閒遊憩 ☐ 職涯探索 ☐ 山野 ☐ 海洋		
對應十二年 國教核心素養 勾選後，在後面的描 述底線或是粗體，以 明確標示這個課程所 著重的部分，最後需 要補充說明	A 自主行動	B 溝通互動	C 社會參與
	☐ A1 身心素質與自我精進： 具備身心健全發展的素 質，擁有合宜的人性觀與 自我觀，同時透過選擇、分 析與運用新知，有效規劃 生涯發展，探尋生命意義， 並不斷自我精進，追求至 善。	☒ B1 符號運用與溝通表達： 具備理解及使用語言、文 字、數理、肢體及藝術等各 種符號進行表達、溝通及 互動的能力，並能了解與 同理他人，應用在日常生 活及工作上。 說明：透過石雕瞭解當代歷 史影響人物及觀察分辨釋 讀。	☐ C1 道德實踐與公民意識： 具備道德實踐的素養，從 個人小我到社會公民，循 序漸進，養成社會責任感 及公民意識，主動關注公 共議題並積極參與社會活 動，關懷自然生態與人類 永續發展，而展現知善、樂 善與行善的品德。
	☐ A2 系統思考與解決問題： 具備問題理解、思辨分析、 推理批判的系統思考與後 設思考素養，並能行動與 反思，以有效處理及解決 生活、生命問題。	☐ B2 科技資訊與媒體素養： 具備善用科技、資訊與各 類媒體之能力，培養相關 倫理及媒體識讀的素養， 俾能分析、思辨、批判人與 科技、資訊及媒體之關係。	☒ C2 人際關係與團隊合作： 具備友善的人際情懷及與 他人建立良好的互動關 係，並發展與人溝通協調、 包容異己、社會參與及服 務等團隊合作的養。 說明：透過團體共好精神 脈絡尋根互助同儕共同完 成。

對應十二年 國教核心素養 勾選後，在後面的描述底線或是粗體，以明確標示這個課程所著重的部分，最後需要補充說明	■ A3 規劃執行與創新應變： 具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。 說明： 可近性提升：無障礙路徑設置、友善導覽牌與 QR 互動介紹 生態融合：結合自然地形與植栽，讓石雕與環境共構 「自然博物館」綠色藝術園區：推動再生材料雕塑、減碳展覽策劃、環保教育專區	■ B3 藝術涵養與美感素養： 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。 說明： 觀察作品細節與材質紋理 理解作品意涵或創作者意圖 感受藝術背後的情緒與文化脈絡表達：自己對作品的看法與聯想 創造：屬於自己的藝術想法或形式	■ C3 多元文化與國際理解： 具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。 說明： 社區共融的休憩地景 跨域學習的教育資源中心 持續創新的藝術展示平台 國際駐村平台：未來建立「石雕駐地創作計畫」，吸引國際藝術家進駐交流
--	--	---	---

對應學科	☐語文（國語文、英語文） ☐數學 ☐自然科學 ☒社會 ☒藝術 ☐綜合活動 ☐科技 ☐建商與體育
對應議題	☐性別平等教育 ☐人權教育 ☐環境教育 ☐海洋教育 ☒品德教育 ☒生命教育 ☐法治教育 ☐科技教育 ☐資訊教育 ☐能源教育 ☐安全教育 ☐防災教育 ☐家庭教育 ☐生涯規劃教育 ☒多元文化教育 ☐閱讀素養 ☒戶外教育 ☐國際教育 ☐原住民教育
回應的聯合國永續發展目標（SDGs）與細項目標 （建議一個課程聚焦於 1~2 個目標語細項目標）	☐SGD1 消除貧窮 ☐SGD2 消除飢餓 ☐SGD3 良好健康與福祉 ☐SGD4 優質教育 ☐SGD5 性別平等 ☐SGD6 潔淨水資源與衛生 ☐SGD7 潔淨水與衛生 ☒SGD8 尊嚴就業與經濟發展 ☐SGD9 產業創新與基礎設施 ☐SGD10 減少不平等 ☒SGD11 永續城市與社區 ☐SGD12 負責任生產與消費 ☐SGD13 氣候行動 ☐SGD14 水下生命 ☐SGD15 陸域生命 ☐SGD16 和平正義與制度 ☐SGD17 夥伴關係 上述勾選目標請將最貼近細項羅列如下： ■SGD8 尊嚴就業與經濟發展：促進以開發為導向的政策，支援生產活動、就業創造、企業管理、創意與創新，並鼓勵微型與中小企業的正式化與成長，包括取得財務服務的管道。「尊嚴就業」指的不只是有工作可做，而是工作者擁有公平薪資、職涯成長、安全工作環境與文化認同感。 創造穩定與多元職位不只藝術家，還包含導覽員、維護人員、教育推廣人員、行銷與行政職。優先聘用當地居民，提升在地參與與認同感。

	鼓勵女性與弱勢參與提供藝術推廣與文化教育相關職位，鼓勵女性就業。設計適合高齡者或身障者的文化參與與工作機會。 帶動區域經濟發展 石雕博物館可作為地區文化觀光與工藝產業的核心樞紐，發展如下：推動文化觀光產業發展 石雕文化主題旅遊路線（如工坊參觀、雕刻體驗）。吸引國內外觀光客，帶動住宿、餐飲、交通等周邊服務業收益。透過多元化、科技升級與創新提高經濟體的產能，包括將焦點集中在高附加價值與勞動力密集的產業。 ■SGD11 永續城市與社區：石雕博物館與永續城市與社區」這個主題，正好對應到聯合國永續發展目標（SDGs）中的第11項：建構包容、安全、有韌性及永續的城市與人類住區（Sustainable Cities and Communities）。 石雕博物館不只是文化展示空間，更能成為推動地方永續發展、社區再生、文化教育與公民參與的平台。以下是這個主題的重點分析：  1. 文化驅動的社區再生保存在地文化資產  石雕工藝屬於無形文化資產，博物館作為「活的展示場域」可保存傳統技藝。  利用閒置空間（如老工坊、舊建築）活化再利用，提升社區識別度與歷史感。  推動社區參與與認同  博物館設計社區共創展覽、石雕工作坊、地方故事導覽，讓居民參與策展與導覽。  建立在地品牌意識，提升居民對「我的家鄉」的自豪感與參與度。  綠色與永續建築實踐 建築設計融入自然與環保概念  採用當地石材與環保建材，展現「地方工藝 × 綠建築」的特色。  引進自然通風、雨水回收、太陽能板等系統，實踐環境友善博物館。 2. 推廣永續生活教育  展示與教育「永續工藝」、「循環經濟」、「自然共存」等理念。  結合石雕材料與自然環境的關係，帶動對地景與自然資源的尊重。 3.  創造在地經濟與社會韌性 創造地方就業與創業機會  提供居民就業機會，如導覽員、教育推廣、工藝師、文創行銷等。  鼓勵青年返鄉發展文創事業或設立工作坊，活絡地方經濟。 提升觀光與產業價值鏈  發展石雕主題觀光圈（如雕刻村、石雕步道、工坊體驗）。  結合地方農特產、文創商品，擴展產業鏈，增加社區自給能力。 4.  推動教育與跨世代對話 設立工藝教育與體驗課程  與學校合作導入「在地文化教育」、「藝術導覽培訓」，成為教育場域。  推動親子石雕體驗活動、青少年石雕營隊等跨齡交流計畫。 保存長者智慧 × 青年創意  邀請年長石雕師傅傳授技藝，與青年創作者共同開發新產品，實現代際傳承與創新融合。
教學目標	1. 了解文物多樣性的重要，以及自然環境對於文物保存多樣性的影響。 2. 硬體不同對於環境與資源的不同需求，增進學員自然知識。

	3. 文化創作價值非凡，以適當的方式進行觀察與互動。 4. 遵守園區與團體互動規則，建立良好的溝通與戶外體驗模式。
安全風險管理機制	本園設立 AED 與緊急救護站，並受有專業急救訓練結訓通過，距離埔里基督教醫院五分鐘車程，如有遇到緊急重大事件，將聯繫配合單位後送。

課程方案詳細內容			
抵達場域前 (建議教師抵達場域前之教學內容)	傳達內容	1. 遵守團體秩序、排隊不推擠 2. 石雕、銅雕為無價保存遺跡，請關閉閃光燈。 3. 參訪當天請攜帶筆、筆記本可記錄。	
	發放資料	http://www.neweraart.com.tw/	
	播放影片	https://vt.tiktok.com/ZSk8aDBmo/	
	其他提醒	餐點安排可提前與客服洽談依貴單位協助配合預算制定餐盒、合菜等。	
在場域中的教學安排與規劃 (場域端需要完整、詳細說明與規劃)	類型	時間	主題與教學內容主要說明
	引起動機引起興趣佔 1/5 時間	45min	園內亦展示楊英風、林淵、朱銘等數十位知名雕刻家的作品，形成多元的藝術氛圍。這些作品融合現代與傳統元素，為遊客提供豐富的視覺享受。為深入了解藝術作品與園區特色，建議提前預約導覽服務。導覽人員將帶領遊客探索每件作品背後的故事與創作理念，提升參觀體驗。
	發展活動（最重要的內容）佔 3/5 時間	120min	「蓋章闖關尋寶圖」是一種寓教於樂的活動形式，結合了導覽、遊戲和集章元素，吸引遊客主動參與、探索場域各處。適用於石雕公園、水与松牛樟芝驛館、萌萌動物園的蓋章闖關尋寶圖設計鼓勵遊客探索各展區或雕刻作品，提高導覽參與度與趣味性，強化學習記憶與互動體驗
	綜合活動（結束前需要）佔 1/5 時間	40min	蒐集闖關並填空問題回答完成通過，即可到服務櫃檯兌換 50 元折價券折抵館內消費，並回家著色

			照相上傳官網參加線上票選比賽排名有機會榮獲牛耳住素餐券套票。
	其他補充		無

離開場域後建議 (建議教師離開場域後可進行之活動與評量)	延伸活動	結合「蓋章闖關」，不僅能提升參與度與互動性，提升學員創意巧思增強藝術靈感信心，更能延伸參觀體驗至回家後，適合親子與學校團體。 以下是一份完整的設計規劃 1.鼓勵兒童與家長深入認識石雕藝術 2.將博物館或公園導覽延伸至家庭創作 3.將其水与松牛樟芝驛館生態觀光工廠研發製作導覽。 4.萌萌園認識動物啟發學員動物物種不同、所飼養環境及生態不同，與動物零距離接觸，啟發學員愛護動物。
	延伸反思	石雕是指以天然石材為材料，透過雕刻、敲鑿、打磨等方式，創作出立體的藝術品。石雕有非常久遠的歷史，從古代神殿、宗教像到現代公共藝術，它們都承載著文化記憶與美感，展示國內外石雕藝術家的作品，涵蓋現代與傳統風格，展現石雕藝術的多樣性。各個作品創作過程靈感所屬不易。 三園區屬性不同，在動與靜態不同觀察，衍伸力與美效益啟發學員發揮在校題材。
	延伸實作	返家著色蓋章尋寶圖創作回傳官網並參加線上季賽、半年賽、年度賽票選」的活動設計可獲得牛耳集團住宿券、餐券、埔里套票組，創意發揮。

課程方案名稱	集章尋寶圖-牛耳石雕		
對象、年齡層	國小	每場次人數	(師生比建議 1:20)
每場次時間	預定	每天可提供場次	數場
是否提供學習單	是	收費方式	200 元(入場券)
課程/活動類型	☒ 生態環境 ☒ 人文歷史 ☒ 探索挑戰 ☒ 休閒遊憩 ☐ 職涯探索 ☐ 山野 ☐ 海洋		
對應十二年 國教核心素養 勾選後，在後面的描 述底線或是粗體，以 明確標示這個課程所 著重的部分，最後需 要補充說明	A 自主行動	B 溝通互動	C 社會參與
	☐ A1 身心素質與自我精進： 具備身心健全發展的素 質，擁有合宜的人性觀與 自我觀，同時透過選擇、分 析與運用新知，有效規劃 生涯發展，探尋生命意義， 並不斷自我精進，追求至 善。	☒ B1 符號運用與溝通表達： 具備理解及使用語言、文 字、數理、肢體及藝術等各 種符號進行表達、溝通及 互動的能力，並能了解與 同理他人，應用在日常生 活及工作上。 說明：透過石雕瞭解當代歷 史影響人物及觀察分辨釋 讀。	☐ C1 道德實踐與公民意識： 具備道德實踐的素養，從 個人小我到社會公民，循 序漸進，養成社會責任感 及公民意識，主動關注公 共議題並積極參與社會活 動，關懷自然生態與人類 永續發展，而展現知善、樂 善與行善的品德。
	☐ A2 系統思考與解決問題： 具備問題理解、思辨分析、 推理批判的系統思考與後 設思考素養，並能行動與 反思，以有效處理及解決 生活、生命問題。	☐ B2 科技資訊與媒體素養： 具備善用科技、資訊與各 類媒體之能力，培養相關 倫理及媒體識讀的素養， 俾能分析、思辨、批判人與 科技、資訊及媒體之關係。	☒ C2 人際關係與團隊合作： 具備友善的人際情懷及與 他人建立良好的互動關 係，並發展與人溝通協調、 包容異己、社會參與及服 務等團隊合作的養。 說明：透過團體共好精神 脈絡尋根互助同儕共同完 成。

對應十二年 國教核心素養 勾選後，在後面的描述底線或是粗體，以明確標示這個課程所著重的部分，最後需要補充說明	■ A3 規劃執行與創新應變： 具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。 說明： 可近性提升：無障礙路徑設置、友善導覽牌與 QR 互動介紹 生態融合：結合自然地形與植栽，讓石雕與環境共構「自然博物館」綠色藝術園區：推動再生材料雕塑、減碳展覽策劃、環保教育專區	■ B3 藝術涵養與美感素養： 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。 說明： 觀察作品細節與材質紋理理解作品意涵或創作者意圖 感受藝術背後的情緒與文化脈絡表達：自己對作品的看法與聯想 創造：屬於自己的藝術想法或形式	■ C3 多元文化與國際理解： 具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。 說明： 社區共融的休憩地景 跨域學習的教育資源中心 持續創新的藝術展示平台 國際駐村平台：未來建立「石雕駐地創作計畫」，吸引國際藝術家進駐交流
--	---	--	--

對應學科	☐語文（國語文、英語文） ☐數學 ☐自然科學 ☐社會 ☐藝術 ☐綜合活動 ☐科技 ☐建商與體育
對應議題	☐性別平等教育 ☐人權教育 ☐環境教育 ☐海洋教育 ☒品德教育 ☒生命教育 ☐法治教育 ☐科技教育 ☐資訊教育 ☐能源教育 ☐安全教育 ☐防災教育 ☐家庭教育 ☐生涯規劃教育 ☒多元文化教育 ☐閱讀素養 ☒戶外教育 ☐國際教育 ☐原住民教育

回應的聯合國永續發展目標 (SDGs) 與細項目標 (建議一個課程聚焦於 1~2 個目標語細項目標)	☐SGD1 消除貧窮 ☐SGD2 消除飢餓 ☐SGD3 良好健康與福祉 ☐SGD4 優質教育 ☐SGD5 性別平等 ☐SGD6 潔淨水資源與衛生 ☐SGD7 潔淨水與衛生 ☒SGD8 尊嚴就業與經濟發展 ☐SGD9 產業創新與基礎設施 ☐SGD10 減少不平等 ☒SGD11 永續城市與社區 ☐SGD12 負責任生產與消費 ☐SGD13 氣候行動 ☐SGD14 水下生命 ☐SGD15 陸域生命 ☐SGD16 和平正義與制度 ☐SGD17 夥伴關係 上述勾選目標請將最貼近細項羅列如下： ☒SGD8 尊嚴就業與經濟發展：促進以開發為導向的政策，支援生產活動、就業創造、企業管理、創意與創新，並鼓勵微型與中小企業的正式化與成長，包括取得財務服務的管道。「尊嚴就業」指的不只是有工作可做，而是工作者擁有公平薪資、職涯成長、安全工作環境與文化認同感。 創造穩定與多元職位不只藝術家，還包含導覽員、維護人員、教育推廣人員、行銷與行政職。優先聘用當地居民，提升在地參與與認同感。 鼓勵女性與弱勢參與提供藝術推廣與文化教育相關職位，鼓勵女性就業。設計適合高齡者或身障者的文化參與與工作機會。 帶動區域經濟發展 石雕博物館可作為地區文化觀光與工藝產業的核心樞紐，發展如下： 推動文化觀光產業發展 石雕文化主題旅遊路線（如工坊參觀、雕刻體驗）。吸引國內外觀光客，帶動住宿、餐飲、交通等周邊服務業收益。透過多元化、科技升級與創新提高經濟體的產能，包括將焦點集中在高附加價值與勞動力密集的產業。 ☒SGD11 永續城市與社區：「石雕博物館與永續城市與社區」這個主題，正好對應到聯合國永續發展目標 (SDGs) 中的第 11 項：建構包容、安全、有韌性及永續的城市與人類住區 (Sustainable Cities and Communities) 。 石雕博物館不只是文化展示空間，更能成為推動地方永續發展、社區再生、文化教育與公民參與的平台。以下是這個主題的重點分析：  1. 文化驅動的社區再生保存在地文化資產  石雕工藝屬於無形文化資產，博物館作為「活的展示場域」可保存傳統技藝。  利用閒置空間（如老工坊、舊建築）活化再利用，提升社區識別度與歷史感。  推動社區參與與認同  博物館設計社區共創展覽、石雕工作坊、地方故事導覽，讓居民參與策展與導覽。  建立在地品牌意識，提升居民對「我的家鄉」的自豪感與參與度。  綠色與永續建築實踐 建築設計融入自然與環保概念  採用當地石材與環保建材，展現「地方工藝 × 綠建築」的特色。  引進自然通風、雨水回收、太陽能板等系統，實踐環境友善博物館。
---	---

	✓2.推廣永續生活教育 - 展示與教育「永續工藝」、「循環經濟」、「自然共存」等理念。 - 結合石雕材料與自然環境的關係，帶動對地景與自然資源的尊重。 3.創造在地經濟與社會韌性 ✓創造地方就業與創業機會 - 提供居民就業機會，如導覽員、教育推廣、工藝師、文創行銷等。 - 鼓勵青年返鄉發展文創事業或設立工作坊，活絡地方經濟。 ✓提升觀光與產業價值鏈 - 發展石雕主題觀光圈（如雕刻村、石雕步道、工坊體驗）。 - 結合地方農特產、文創商品，擴展產業鏈，增加社區自給能力。 4.推動教育與跨世代對話 ✓設立工藝教育與體驗課程 - 與學校合作導入「在地文化教育」、「藝術導覽培訓」，成為教育場域。 - 推動親子石雕體驗活動、青少年石雕營隊等跨齡交流計畫。 ✓保存長者智慧 × 青年創意 - 邀請年長石雕師傅傳授技藝，與青年創作者共同開發新產品，實現代際傳承與創新融合。
教學目標	- 了解文物多樣性的重要，以及自然環境對於文物保存多樣性的影響。 - 硬體不同對於環境與資源的不同需求，增進學員自然知識。 - 文化創作價值非凡，以適當的方式進行觀察與互動。 - 遵守園區與團體互動規則，建立良好的溝通與戶外體驗模式。
安全風險管理機制	本園設立 AED 與緊急救護站，並受有專業急救訓練結訓通過，距離埔里基督教醫院五分鐘車程，如有遇到緊急重大事件，將聯繫配合單位後送。

課程方案詳細內容		
抵達場域前 (建議教師抵達場域前之教學內容)	傳達內容	- 遵守團體秩序、排隊不推擠 - 石雕、銅雕為無價保存遺跡，請關閉閃光燈。 - 參訪當天請攜帶筆、筆記本可記錄。
	發放資料	http://www.neweraart.com.tw/
	播放影片	https://vt.tiktok.com/ZSk8aDBmo/
	其他提醒	餐點安排可提前與客服洽談依貴單位協助配合預算制定餐盒、合菜等。

在場域中的教學安排與規劃 (場域端需要完整、詳細說明與規劃)	類型	時間	主題與教學內容主要說明
	引起動機引起興趣佔 1/5 時間	30min	園內亦展示楊英風、林淵、朱銘等數十位知名雕刻家的作品，形成多元的藝術氛圍。這些作品融合現代與傳統元素，為遊客提供豐富的視覺享受。為深入了解藝術作品與園區特色，建議提前預約導覽服務。導覽人員將帶領遊客探索每件作品背後的故事與創作理念，提升參觀體驗
	發展活動（最重要的內容）佔 3/5 時間	45min	「蓋章闖關尋寶圖」是一種寓教於樂的活動形式，結合了導覽、遊戲和集章元素，吸引遊客主動參與、探索場域各處。適用於石雕公園的蓋章闖關尋寶圖設計鼓勵遊客探索各展區或雕刻作品，提高導覽參與度與趣味性，強化學習記憶與互動體驗
	綜合活動（結束前需要）佔 1/5 時間	30min	蒐集闖關並填空問題回答完成通過，即可到服務櫃檯兌換 50 元折價券折抵館內消費，並回家著色照相上傳官網。
	其他補充		無

離開場域後建議 (建議教師離開場域後可進行之活動與評量)	延伸活動	結合「蓋章闖關」與「並返家著色創作上傳官網」的活動設計線上公開票選既能參賽「季賽、半年賽、年度賽」可獲得牛耳集團住宿券、餐券、埔里套票組，不僅能提升參與度與互動性，提升學員創意巧思增強藝術靈感信心，更能延伸參觀體驗至回家後，適合親子與學校團體。 以下是一份完整的設計規劃 1.鼓勵兒童與家長深入認識石雕藝術 2.將博物館或公園導覽延伸至家庭創作
	延伸反思	石雕是指以天然石材為材料，透過雕刻、敲鑿、打磨等方式，創作出立體的藝術品。石雕有非常久遠的歷史，從古代神殿、宗教像到現代公共藝術，它們都承載著文化記憶與美感，展示國內外石雕藝術家的作品，涵蓋現代與傳統風格，展現石雕藝術的多樣性。各個作品創作過程靈感所屬不易。
	延伸實作	返家著色蓋章尋寶圖創作上傳官網並參加線上季賽、半年賽、年度賽票選」的活動設計可獲得牛耳集團住宿券、餐券、埔里套票組，創意發揮。

著色闖關尋寶圖

1. 依圖區各雕刻藝術品呈現，依序線索透露找尋出對印雕刻品蓋章。
2. 集滿戳章並完成填空回答可向客服中心換取紀念小物。
3. 回家著色完成並上傳官網，可參加線上創意著色票選選拔『季賽、半年賽、年度賽』獲選牛耳集團之住宿券、餐券、埔里套票等。



唱遊詩人-陳達
早期台灣民歌手代表，自彈自唱筆路藍縷刻苦精神唱出早期先民開拓荒蕪。



牛耳町



台灣三角點
台灣地理中心圓點測量而得圓根點，立石於1909年，國家重大建設，如高速公路、鐵路等其他土木建設，全需利用該三角點預作定線測量。



十二生肖神獸-朱銘
鼠、牛、虎、兔、龍、蛇、馬、羊、猴、雞、狗、豬



仙梯

高39公尺使用234塊大石堆積而成掛上鈴鐺聲象徵日常工作時得鑿刀聲，宛如凡人日出而作、日落而息。



大木雕群-林淵
木雕群的人物頭像豐富詮釋故事內涵，作者日常生活中熟悉題材之觀察力及獨特原始手法



李遠哲 博士
1986年榮獲台灣第一位諾貝爾獎化學得主，研究離子-分子間作用以及分子散射的動力學，赫施巴赫後來還因此多次誇稱李遠哲為「物理化學界的莫札特」



戲夢人生-李天祿
人生宛如掌中戲，畢生推廣民俗技藝，其布袋戲技藝出神入化，榮獲建會新傳獎，更是國家國粹代表發揚國外。



未完成的牛角-黃土水
作者生於1896年開拓台灣現代雕塑第一人，其作品曾於日據時代入選日本帝展，代表作品為水牛浮塵。



牛耳土地公

連理茄苳、雀榕、野桐三大神木，樹齡共生五百年以上，賦有石雕土地公有靈賦予。



祈福亭

日本白鬼為報答大國主神救命之恩，創造了白鬼神社，象徵著守護戀人愛情聖地。



人間淨土-佛教三大師

本持佛陀慈悲為懷、濟世救人精神，努力奉獻捨身提升台灣社會精神層次，改善社會氣氛，化暴戾為祥和之三大師：

廣欽老和尚、證嚴法師、星雲法師