

子計畫三、戶外教育自主學習課程【依補助要點三項目(三)】

南投縣鹿谷鄉瑞田國民小學

109 學年度「戶外教育自主學習課程」計畫書

編號（免填）：

學校所處地區：☐離島地區 ☐特偏地區 ☒偏遠地區 ☐都會地區 ☐一般地區

主要聯絡人	姓名：鄭景明 職稱：訓育組長 電話：(公) 049-2671284 手機： 0939327876 E-mail：taler0715@gmail.com		
班級/班群/學年	1-6 年級	參與學生數	32
一、計畫名稱	十鼓文創園區及愛木村探訪之旅 課程類型： ☒ 生態環境 ☐ 人文歷史 ☒ 探索挑戰 ☒ 休閒遊憩 ☒ 職涯探索		

二、戶外教育自主學習課程實施規劃（務必闡明促進學生「自主學習」的策略與方法）

學習目標	1.能了解藝術對於生活陶冶的重要性 2.能了解樹木對環境的重要性。 3.能認識木頭的特性及價值。 4.能透過實地調查活動，從「做中學」培養主動探索與合作研究的能力。 5.能傾聽別人的報告，並做適當的回應。 6.能了解生活中個人與環境的相互關係。
戶外教育自主學習課程設計	一、準備活動 1. 課前討論 學生採混合編組去搜尋十鼓文創園區及愛木村園區的各項資料及簡介和園區介紹，並與老師討論設計學習單 2. 課中學習 1. 跨域連結：在真實的生活世界裡，知識通常是不分學科、整合的運用，並透過溝通合作來達到解決問題的目標。同樣的，戶外教育活動不僅應與課程產生連結，且經常是跨學科、跨領域的整合性學習。本次戶外教育在台南十鼓文創園區參訪跨藝術領域、綜合科領域；在愛木村參訪亦跨自然與科技領域、綜合科領域和環境領域。本校地處中部鹿谷山區，除了藝術資源貧乏外，學生對於樹木的特性的接觸也是資源不足，實地參訪學習有其迫切必要性。 2. 深度體驗：校園、社區、社教場所或大自然等都是很好的學習場域，「知識雖然上網就能蒐尋獲得，3C 或網路有其功能，但孩子的學習希望能夠更貼近真實的生活。」運用五種感官的體驗式學習，給學生多元刺激。課室內的教學偏重閱讀（視覺）與講授（聽覺）的學習模式，但到真實的自然大地與藝術與人文場所進行學習，可以運用所有感官直接體驗，刺激、豐富各種有關

學習的感受。十鼓文創園區參訪及愛木村深度體驗的戶外學習項目讓地處偏遠的瑞田國小學生更進一步體會藝術資源及環境教育的內涵。

3. 課程深化：由學校美勞及音樂課程學習進而實地參訪深化認識世界著名-台南獲獎無數的十鼓藝術文創園區；由學校之小型生態進而實地參訪深化認識愛木村園區。
4. 素養實踐：知識的涵養、實際動手做、與他人相處及自我實現等。說明自主學習的亮點並回應十二年國教重要核心素養「自我成長」、「環境關係」的體現。核心素養是新課綱課程發展主軸。是指一個人為適應現在生活、面對未來挑戰，所應具備的知能與態度。著重培養學生在生活情境中，真實運用知識的學習表現。教師可以運用校內外資源，進行觀察、探究、實作等教學活動。運用測驗、觀察、問答及面談、檔案等多元評量的方式，重視學生在知識、能力、態度上，與實際生活的連結。
5. 跨領域學習：從行程規劃並訂定時間表查十鼓文創園區及愛木村相關資料，融合並橫跨了本次戶外教育環境議題、藝術與人文、資訊、閱讀、社區資源…等自主學習課程及結合了藝術與人文領域、自然領域、生活領域、資訊領域等等。
6. 自主學習：以小朋友對生態的自主學習來說，先認識學校中樹木名稱並區分其物種，了解環境與樹木的關係，並體會樹木對環境生態的重要性，進而培養對愛護樹木的態度。

二、發展活動

* 愛木村觀光園區活動

1. 聞木材體驗活動
2. 觀察樹材紋路
3. 觸摸實木體驗
4. 認識紅檜、扁柏、香杉、肖楠、台灣杉
5. 比比同體積不同樹材的重量
6. 實作體驗DIY
7. 依學生表現給予回饋。

* 十鼓文創園區參觀動線：百年製糖工廠巡禮→空中步道→蜜糖三連罐→觀賞十鼓定目劇→電影主題館 →體驗五分車→體驗打鼓

參、綜合活動

- 一、歸納統整學習資料
- 二、學習單討論

	三、感想心得分享 3. 課後反思 1. 能敘述學習過程的重點和自己的感受、檢討自己的學習及提出改進的方法 2. 顯示曾深入反思問題，例如明白自己在學習過程中學會了甚麼和遇到甚麼困難、自己的感受及分析自己的表現，並構思方法改進學習 3. 能透過反思把握自己的學習進度及長處、弱點等學習特質
評量機制	口頭發表與學習單
風險評估與安全管理機制	1. 至少於活動前一週提供活動行前通知予學生或帶隊人員，並確認其收到相關資訊。 2. 活動前，戶外教育的教師應主動聯繫相關協作人員，提醒協力與注意事項。 3. 若因天氣或特殊因素迫使取消或延期，至少應於活動前一天通知學生與相關人員，知曉活動取消、改變形式、改變地點或改期。 4. 若活動當天的天氣不好或遇特殊狀況，可能會影響課程與教學品質，甚至衍生較高的風險事項，應於活動開始前的整備作業，即告知學生相關資訊，並說明活動可能的調整情形。
三、預期效益	可參考回應計畫目標（包含學生學習、教師參與、社區參與等） （一）量的效益。 本校係 6 班小校，地處偏遠，且因為老舊社區，人口流失嚴重，目前全校國小部學生人數 108 學年度剩 32 位。而因家庭結構及經濟活力不足，加上隔代教養、單親、父母任一方為外國籍，這些孩子三餐可以溫飽已是萬幸，更遑論參與校外學習活動。因此，規劃這樣的校外教學計畫，讓全校所有 32 位小朋友皆有機會參與如此有意義的活動。 （二）質的效益。 希望配合藝文及社會領域教學內容，加上本校有兒童樂團，讓本校孩子，可以和同學一同參加最有感的學習-「台南十鼓仁糖文創園區探索和愛木村觀光園區之旅」戶外教學，這也是孩子們難得走出校外學習的機會，透過走讀、操作、觀察、探索、互動、反思等歷程的五感體驗融合學習，拓展學生的視野與經驗，並結合十二年國教「適性揚才」的概念，讓孩子的學習從自己體驗動手開始，並比較人們如何因為時間與空間上的不同，而有著不同的生活方式，了解生活型態與自然環境、歷史發展等因素之間的密切關聯。協助孩子自我探索及探索未來。
四、附件：其他補充說明 認識愛木村 愛木村的前身是順益木業，在嘉義已有半世紀的歷史，傳承至第二代顏維德夫婦時，為了延續木頭發展的可能性，持續不斷地與家中長輩溝通。從一開始的不被看好與理解，至最後獲得認同和肯定，歷經了整整三年的時間才有了愛木村的誕生，希冀透過這個空間讓更多人了解到木頭運用的層面、體認大自然中樹木的奧秘及林業發展的歷程，不僅要為林業帶來一條出路，更大的初衷是想要保留遊客們對於木頭的記憶。 憑藉著此股初心，舉凡內部的裝潢設計、文案發想、空間構思等皆不假手他人，全由顏維德	

夫婦打造，還特別規劃了遊戲互動區與DIY木藝體驗，希望讓大小朋友們到此一遊後留下快樂的回憶與記錄，也藉以達到寓教於樂的目的。

愛木村雖然以新人之姿竄起卻不斷的精益求精，短短五年的開業時間，遊客人數卻不斷攀升，未來甚至還有規劃成人班手藝體驗的構想，如此用心的經營，相信假以時日，愛木村還會繼續帶給我們驚喜的面貌。

1.認識十鼓打擊樂團

千百年來《福爾摩沙》海洋之島，孕育了豐富的天然資源及多元的人文藝術，而“十鼓”這群熱愛鼓術工作者，也積極在匯聚台灣及世界鼓樂文化，粹鍊出精緻的擊樂藝術。

「十鼓擊樂團」成立於2000年春天，『傳創台灣本土文化，發揚鼓樂藝術薪傳』是樂團最大發展目標。而「十」字代表著鼓棒交疊，匯集十方的能量，共同凝聚團結的力量。

多年來，樂團傳創的音樂作品深受觀眾的喜愛，以在地的題材、風景、多樣化民族擊樂的元素，豐富了傳統擊樂原有面貌，更令社會大眾驚豔原來『鼓』是如此的多元及精彩！此外，十鼓擊樂團亦秉持：傳創本土擊樂、普及全民鼓術、落實人本教育、開啟多元智慧、推動特教啟蒙，廣納世界文化、為推廣鼓樂藝術之宗旨目標。

由於台灣長期以來淪為殖民地，沒有真正屬於自己的鼓術，外來的鼓樂很多，但都只是一味的模仿，缺乏獨特的精神。團長有感於台灣千百年來的鼓術，一直都沒有自己的根，所以，一心想打造一套真正屬於台灣的鼓術音樂，因為，沒有共同對台灣文化的珍惜，就沒有共同的未來，因此，十鼓大部份的創作作品，是以台灣的歷史、風景、人文為創作題材，讓台灣這個島嶼，能夠因鼓術文化而永恆。

「十鼓」以文化的力量串連起城市運轉的特色及風格，2007年於台南縣仁德鄉成立「十鼓文化村」，更進一步朝打造『亞洲鼓樂交流平台』的文化發展目標努力，堅持以傳創本土擊樂藝術為定位，期望藉此喚起國人對傳統鼓樂的重視，企圖為台灣開創出一個熱鬧、多元兼具本土，且具有前瞻性的鼓術文化風格，更期望能使台灣在世界上成為著名的[鼓樂之島]

五、計畫經費申請表（如附件3、4，請依實際狀況挑選所需之經費表使用）

請使用教育部制式表單，依「教育部補（捐）助及委辦經費核撥結報作業要點」及國教署之補助要點相關規定說明編列經費，並逐級核章。

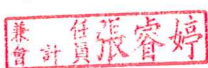
附件四

教育部國民及學前教育署

申請表

補助計畫項目經費

核定表

申請單位：瑞田國民小學		計畫名稱：十鼓文創園區探索及愛木村觀光園區之旅					
計畫期限：109 年 8 月 30 日至 110 年 6 月 30 日(核定應結報日期： 年 月 日前)							
計畫經費總額： 30000 元，向國教署申請補助金額：30000 元，自籌款： 7740 元							
擬向其他機關與民間團體申請補助： ☐ 無 ☐ 有							
(請註明其他機關與民間團體申請補助經費之項目及金額)							
國教署： 元，補助項目及金額：							
XXXX 部： 元，補助項目及金額：							
經費項目		計畫經費明細				國教署核定情形 (申請單位請勿填寫)	
		單價(元)	數量	總價(元)	說明	計畫金額(元)	補助金額(元)
業務費	經濟弱勢學生參加費						
	代課(鐘點)費						
	講座鐘點費						
	印刷費						
	膳費	80	39	3120			
	交通費	11000	1	11000			
	門票費	300	39	11700	愛木村 50 十鼓 250		
	DIY 費	250	39	9750			
	保險費	30	39	1170			
	雜支	1000	1	1000			
小計				37740			
合計							國教署核定補助 元
承辦 單位	主(會)計 單位	機關學校首長 或團體負責人			國教署 承辦人		
							
							

愛木村巡禮

班級：____年____班 姓名：____ 座號：____

今天：是____月____日 天氣：____

(一) 我要攜帶的物品：

☐ 帽子 ☐ 水壺 ☐ 零食 ☐ 背包 ☐ 還有：_____

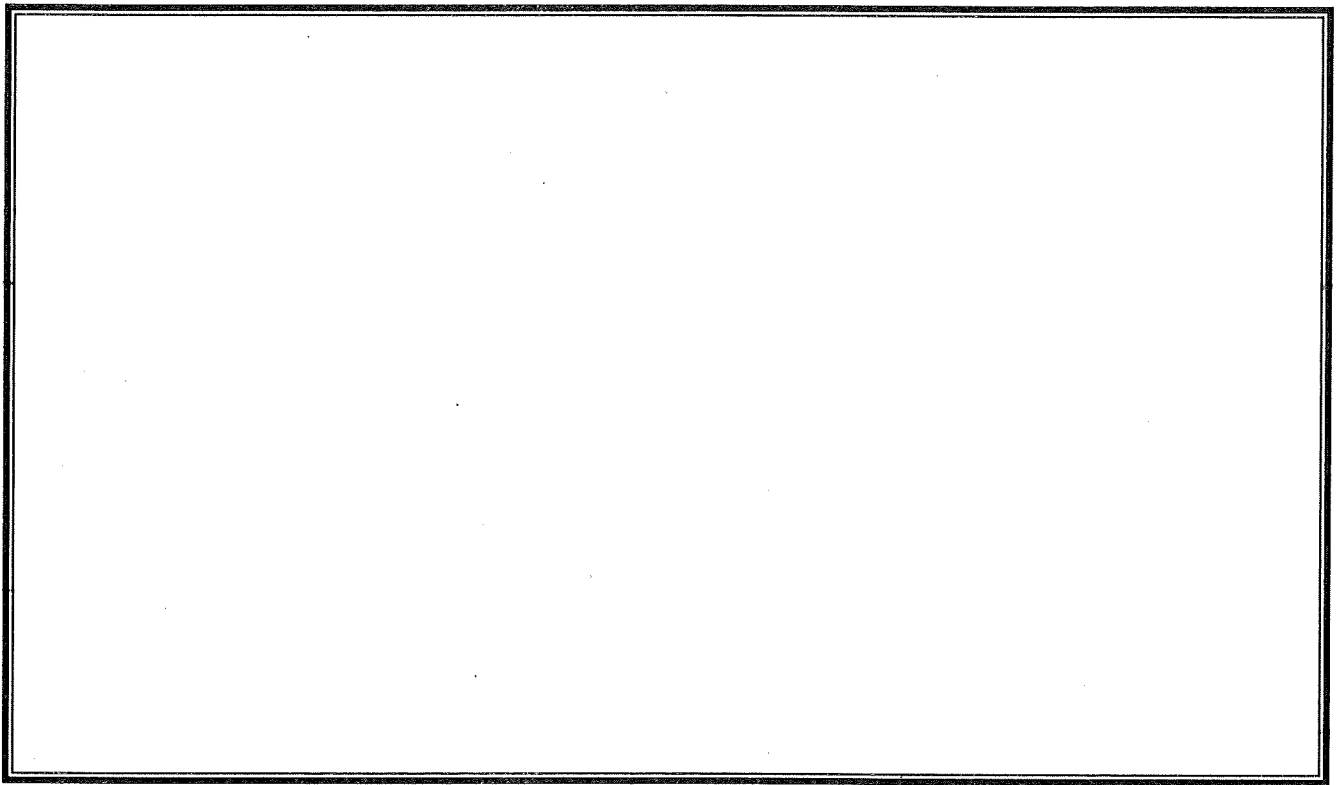
(二) 參觀時要注意什麼？

☐ 聽從老師的指導 ☐ 耐心排隊 ☐ 大聲說笑 ☐ 邊走邊吃

☐ 仔細觀察

(四) 參觀設施：

看完木頭的「紋路」，請你畫一畫「紋路」吧！



「聞聞看」

木頭的香味像什麼？_____

「摸摸看」：

木頭摸起來像什麼？_____

十鼓文創園區戶外教學學習單

一、 我有觀察到的設施

名稱： _____

請把它畫出來：



它有什麼特色：

二、 我觀察到的其他設施

名稱： _____

請把它畫出來：



它有什麼特色：

三、 我對十鼓文創園區的感覺：

南投縣鹿谷鄉瑞田國小戶外教學

十鼓文創園區學習單

年 班 座號 姓名：

- () 1.十鼓文化村座落於台南縣的那一座百年糖廠？ (1)仁德糖廠
(2)善化糖廠 (3)蕭龍糖廠
- () 2.十鼓於 2005 年重新整頓規劃，自幾年起常態開放？ (1)2006
年元月一日 (2) 2007 年元月一日 (3) 2008 年元月一日
- () 3.簡介館及鼓博館走道兩旁的倉庫建造於民國幾年？ (1)27 年
(2)37 年 (3)47 年
- () 4.鼓博館的單面巨大雷鼓，其鼓皮是以下列何種皮製成的？
(1)馬皮 (2) 牛皮 (3)人工纖維
- () 5.十鼓擊樂團成立於西元幾年？ (1)西元 2000 年 (2)西元
2003 年 (3)西元 2005 年
- () 6.十鼓擊樂團曾代表台灣參加雪梨奧運聖火迎接演出，2004
年挑戰世界雄心，以幾人擊鼓 30 分鐘打破世界金氏紀
錄？ (1) 1699 人 (2)1799 人 (3)1899 人
- () 7.十鼓擊樂團哪一場年度製作入圍金曲獎？ (1)2005 年觀自在
(2) 2006 年台灣之門-鹿耳門記 (3) 2004 年創術之鼓