

南投縣觀光產業發展戶外教育課程方案表

一、場域基礎資訊

場域名稱	水里蛇窯陶藝文化園區	場域地址交通方式	南投縣水里鄉回窯路16號 1. 遊覽車 2. 自行開車 3. 台灣好行巴士
場域網站連結網址	WWW.SNAKEKILN.COM.TW		
聯絡方式	姓名：園區售票客服人員 電話：049-2770967		
場域特色與教育價值	一、場域特色  - 百年蛇窯歷史文化 - 創建於日治時期，保有傳統「蛇窯」結構，是台灣現存少數的柴燒蛇窯。 - 窯體彷彿如蛇身，依山勢而建，具觀賞與教學價值。 - 傳統柴燒技藝 - 柴燒工藝強調自然落灰、火痕變化，學生可實地了解陶瓷燒製的自然工序與美學。 - 多元陶藝展品與創作空間 - 展示區陳列大量傳統與現代陶藝作品，涵蓋實用器皿與藝術創作。 - 提供體驗教室，學生可實作 		

製陶、彩繪等陶藝活動。

4. 自然與文化融合

- 窯場座落於山林間，環境清幽，融合自然與人文，是體驗傳統技藝與環境教育的理想地點。

二、教育價值



1. 文化傳承與歷史學習

- 認識台灣本土陶藝發展史，了解先民如何運用自然資源與技術。
- 強化學生對在地文化的認同與尊重。

2. 藝術與創造力培養

- 陶藝實作活動促進學生的手眼協調與創意表達。
- 體驗從無到有的創作過程，有助培養耐心與成就感。

3. 環境教育與永續概念

- 窯燒需大量木材，可引導學生思考資源使用與永續發展。
- 結合自然環境，提升對生態的觀察力與敏感度。

4. 團體合作與生活體驗

- 分組創作與操作陶藝，培養團隊合作與問題解決能力。

二、戶外教育課程方案（方案一）

課程方案名稱	現場導覽參觀		
對象、年齡層	幼兒園、國小及國中及高中學生	每場次人數	一場次3班(一班一導)
每場次時間	30分鐘	每天可提供場次	依照人數分配，一天兩場次 平日同一時段6班 假日同一時段2班
是否提供學習單	是	收費方式	現金、LINEPAY
方案介紹	一、內容介紹： 實際進入場地，解說員講述早期選擇水里製陶原因、現代製陶工具及方式，介紹過去生活陶製品。 二、相關費用 門票 ◎人數30 人以下 老師門票費用：150元/1人 學生門票費用：120 元/1 人 ◎30 人以上 老師門票費用：120 元/1 人 學生門票費用：100 元/1 人 		

課程/活動類型	☐ 生態環境 ☒ 人文歷史 ☒ 探索挑戰 ☒ 休閒遊憩 ☐ 職涯探索 ☐ 山野 ☐ 海洋		
對應十二年國教核心素養 （勾選後，在後面的描述底線或是粗體，以明確標示這個課程所著重的部分，最後需要補充說明）	A 自主行動	B 溝通互動	C 社會參與
	☐ A1 身心素質與自我精進： 具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。 說明：_____	☐ B1 符號運用與溝通表達： 具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。 說明：_____	☐ C1 道德實踐與公民意識： 具備道德實踐的素養，從個人小我到社會公民，循序漸進，養成社會責任感及公民意識，主動關注公共議題並積極參與社會活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。 說明：_____
	☐ A2 系統思考與解決問題： 具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。 說明：_____	☐ B2 科技資訊與媒體素養： 具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。 說明：_____	☒ C2 人際關係與團隊合作： 具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的養。 說明：說明：在導覽中提問、表達想法，在體驗中與同儕協作，培養人際與語言能力。
	☐ A3 規劃執行與創新應變： 具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。 說明：_____	☒ B3 藝術涵養與美感素養： 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。 說明：透過歷史介紹可以瞭解陶瓷的製作過程及了解藝術相關的知識。	☐ C3 多元文化與國際理解： 具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。 說明：_____

對應學科	☐ 語文(國語文、英語文) ☐ 數學 ☐ 自然科學 ☒ 社會 ☒ 藝術 ☒ 綜合活動 ☐ 科技 ☐ 健康與體育	
對應議題	☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	
回應的聯合國永續發展目標 (SDGs) 與細項目標 (建議一個課程聚焦於 1~2 個目標與細項目標)	☐ SDG1 消除貧窮	☐ SDG2 消除飢餓
	☐ SDG3 良好健康與福祉	☒ SDG4 優質教育
	☐ SDG5 性別平等	☐ SDG6 潔淨水資源與衛生
	☐ SDG7 潔淨水與衛生	☐ SDG8 尊嚴就業與經濟發展
	☐ SDG9 產業創新與基礎設施	☐ SDG10 減少不平等
	☒ SDG11 永續城市與社區	☐ SDG12 負責任生產與消費
	☐ SDG13 氣候行動	☐ SDG14 水下生命
	☒ SDG15 陸域生命	☐ SDG16 和平正義與制度
	☐ SDG17 夥伴關係	
	上述勾選的目標請將最貼近細項目標羅列如下： ☒ SDG 4：優質教育 (Quality Education) 重點對應： - 在地文化教育推廣 - 推動陶藝進入校園、幼兒園戶外教學、文化走讀課程。 - 讓學生透過參訪與操作認識傳統技藝與生活器物。 - 教師與教材資源支持 - 開發地方教材、童書與學習單，支援第一線教育者。 適用敘述範例： 陶藝文化園區透導覽課程，提供兒童與學生具備素養導向的文化教育，實踐包容、公平與有品質的學習機會 ☒ SDG 11：永續城鄉 (Sustainable Cities and Communities) 重點對應：	

	1. 文化資產活化再利用 ▸ 老窯場轉型為文化園區，保留地方記憶並賦予新生命。 2. 文化旅遊與在地生活連結 ▸ 將傳統工藝結合觀光導覽，提升城市文化魅力與永續觀光價值。 適用敘述範例” 將百年窯場轉型為文化教育基地，不僅保存歷史空間，更活化地方文化資產，打造社區共享的公共場域。  SDG 15：保育陸域生態（Life on Land） 重點對應： 1. 陶土來源與開採是否對地表造成過度開發。 2. 與周邊森林、生態的共存（如柴燒窯場與林地管理）。 適用敘述範例： 傳統窯場可與林業資源協調，保護周邊棲地並永續取材。
教學目標	 一、認知層面（知識與理解） 1. 了解蛇窯的歷史背景與文化價值 ○ 認識蛇窯在台灣陶瓷發展中的地位與特色。 ○ 探討陶藝在日常生活與文化中的意義。 2. 了解陶瓷的製作流程 ○ 包括練土、成型、修坯、乾燥、上釉與燒製等步驟。 ○ 認識柴燒與其他燒窯方式的差異與特色。 3. 認識陶瓷與永續發展的關聯 ○ 了解如何透過陶藝實踐環保、資源再利用與文化保存。
	 二、技能層面（實作與應用） 1. 觀察與分析傳統陶瓷技藝 ○ 學習欣賞陶器的造型、釉色與紋理。 ○ 能辨識不同陶瓷製作技術與風格。 2. 參與導覽互動與提問 ○ 培養主動學習與表達的能力。
	 三、情意層面（態度與價值觀）

		1. 培養對傳統工藝的尊重與珍惜 ◦ 欣賞陶藝師的專業精神與文化貢獻。 2. 激發藝術與文化創造力 ◦ 鼓勵以陶藝為媒介，發展個人藝術觀察力與美感。 3. 建立永續與在地文化意識 ◦ 認同地方特色文化，關注傳統工藝的保存與發展。
安全風險管理機制	安全風險管理機制	一、事前風險評估與準備 1. 場地安全檢查 ◦ 導覽前由園區人員巡查路線、設施狀況（如階梯、通道是否濕滑、老舊器具等）。 2. 保險與責任說明 ◦ 園區每年皆有投保公共意外責任險 3. 緊急應變機制規劃 ◦ 建立緊急聯絡方式（園區人員）。 ◦ 明確安排集合地點、疏散路線與人員分工。
		二、導覽與活動進行中 1. 人員配置與引導 ◦ 安排具有經驗的導覽人員或老師帶隊，注意團體秩序。 ◦ 規定學生或遊客不落單、不擅自進入工作區。 ◦ 提醒陶瓷品為易碎品，請學生多加注意。 2. 天氣應變措施（戶外場地） ◦ 準備備用雨具、遮陽設備，並視情況調整活動時間。 ◦ 炎熱天氣下提醒補水、休息，並注意中暑徵兆。
		三、活動後管理與回饋 1. 安全回報與記錄 ◦ 若活動中發生擦傷、跌倒、機具操作小意外等情形，需即時記錄並通報老師 ◦ 建立意外事件登錄表，作為後續改善依據。
課程方案詳細內容		
抵達場域前	傳達內容	1. 場域簡介與歷史背景 ● 蛇窯為什麼在水里鄉發展？為什麼叫「蛇窯」？ - 為什麼要選水里發展窯業？介紹蛇窯名字來由、建構

(建議教師抵達場域前之教學內容)		方式與功能（依山斜建，長條如蛇）。 ●水里蛇窯的歷史 建於日治時期，為台灣現存少數持續運作的柴燒窯場。融合傳統工藝與當代藝術，是重要的文化資產與學習場域。 2. 陶藝基礎概念 ● 陶器製作流程：成型 → 修坯 → 乾燥 → 上釉 → 燒製。 3. 參訪目標與任務說明 ● 鼓勵學生觀察窯體結構與作品風格。 ● 安排學生思考一個回來後想分享的發現或心得。 4. 禮儀與安全提醒 ● 尊重藝術作品，不可觸摸展示品。 ● 操作工具時注意安全，聽從現場老師或導覽員指導。
	發放資料	學習單
	播放影片	無
	其他提醒	無

在場域中的教學安排與規劃 (場域端需要完整、詳細說明與規劃)	類型	時間	主題與教學內容主要說明
	引起動機 (引起興趣)佔 1/5 時間	10分鐘	●視覺引導：－以圖片、實物蛇窯外觀、火焰、陶器變化過程等畫面。 －讓學生進行自由聯想，引發好奇。 ●提問導入：－ 提問：「你知道蛇窯為什麼叫『蛇』窯嗎？」 「你覺得這樣的窯是做什么用的？」 「你有用過陶做的東西嗎？碗、杯子、花瓶…是怎麼做出來的呢？」 ●互動式觀察任務 －發下「觀察任務卡」或以口頭方式引導： 「請在等等進入蛇窯窯體之前，觀察三件事：

			窯的形狀像什麼？它是用什麼材料做的？窯的側邊燒火孔在哪？」		
	發展活動 (最重要的內容) 佔3/5 時間	30分鐘			
			活動名稱	活動內容與操作說明	教學重點
			在水里蓋窯做陶瓷的原因及窯爐結構與燒陶解說	導覽人員現場講解：火口、火道、煙囪、窯門位置	-認識火的運行路徑、柴燒方式與古法智慧
			陶藝作品展示區觀察	- 參觀展示文物區：製陶設備、陶缸、生活陶品 - 可發放觀察單（配合觀察任務卡）記錄不同種類作品用途與特色	建立「陶器與生活」連結，感受審美與實用性融合
			進入蛇窯觀察	- 引導學生列隊入窯，實際走進蛇窯 - 體驗內部空間長度與結構	感受蛇窯構造，建立空間感知與火流概念
			問題導向提問	●蛇窯結構 - 問學生：「為什麼窯口要在最下方？煙囪為什麼要在尾端？」 - 請學生提出觀察發現，連結物理概念（對流） ●神奇的茶壺 為什麼這茶壺無蓋子呢	強化思考與理解，提升科學素養

	綜合活動 (結束前需要) 佔 1/5 時間	10分鐘	 活動內容： 【1】導覽總整理小挑戰 形式一：「導覽快問快答」搶答遊戲 - 老師或導覽員出題，例如： 「蛇窯名字的由來？」 「柴燒會燒幾天幾夜？」 「蛇窯的側火孔有幾個？」 - 學生搶答，回答正確可獲小禮物等小獎勵
	其他補充		
	延伸活動	適用對象	內容
		幼兒園、 國小低年級	●1. 我的陶藝之旅繪畫創作 目標： 引導孩子回想在園區的觀察與體驗。 活動方式： 請孩子畫出自己印象中蛇窯的樣子。 ●3. 故事時間：陶土小精靈來了！ 目標： 用故事延續文化情境。 活動方式： 教師說一則與陶有關的故事（也可以自創，如《陶土小精靈》或《魔術師茶壺》）。 問孩子：「你覺得這個陶器的魔法是什麼？」
		國小中高年級.	●1. 心得寫作：一場穿越泥土與火的旅程 適合課程： 國語、寫作  寫作方向： - 我的蛇窯初體驗 - 如果我是陶藝家...  學習延伸：

			○ 內化經驗、提升語文表達與思辨能力。 ● 2. 分組分享與回饋會議 適合課程：綜合活動課、導師時間 • 📁 活動方式： ○ 小組討論：今天的收穫是什麼？有什麼感動或驚訝的地方？ ○ 分享照片、作品、最難忘的一刻。 ○ 老師總結延伸連結至日常學習或未來職涯探索。 • 📌 學習延伸： ○ 引導學生從體驗轉為思考，發展溝通表達與人際互動。
		國中及高中	● SDGs 專題小研究：從蛇窯看永續 適合課程：社會、綜合、探究與實作 🌍 主題範例： ○ 陶藝跟塑膠用品有什麼不同？哪一個比較環保？ ○ 如何在生活中推廣傳統工藝？我們能做什麼？ • 📌 學習延伸：強化問題意識、資料搜尋、報告與表達能力。
	延伸反思	適用對象	內容
		幼兒園	● 一、肢體＋角色模仿反思 活動名稱：「我是小陶匠！」 方式： 教師帶領孩子一起模仿製陶流程（不需材料）： 1. 揉陶土（搓搓手） 2. 拉坯（雙手畫圓）

			3. 曬陶（伸手比太陽） 4. 上釉（畫筆刷一刷） 5. 進窯（張嘴「呼～」模擬火燒聲） 延伸語言：邊做邊說「我在拉坯～轉轉轉！」、「火燒好熱～我要烤陶了！」 ● 二、口語＋圖像反思活動 活動名稱：「我看到、我聽到、我最喜歡……」 方式： 老師說：「我們來畫一畫，今天去園區最讓你開心的一件事！」 畫完請孩子一句話說出來（老師代寫在圖旁邊）：  「我最喜歡看窯，好大！」 道具：圖畫紙＋蠟筆／彩色筆，若有園區照片更佳可幫助回想。
		國小低年級	● 一、創作反思活動 活動名稱：「我想要的生活陶器」 方式： 1. 問孩子：「如果你要做一個陶器，放在你家，要用來做什麼？」 2. 孩子畫下「自己的陶器設計」，老師協助標記用途。如：「這是裝糖果的貓咪碗」、「這是泡茶的杯杯」。 3. 全班貼在牆上成為「我們的生活陶展覽」。
		國小中高年級	● 1. 「我學到的不是只有……」反思寫句法 ◆ 活動方式： 請學生完成以下句型，鼓勵深層感受的表達： • 我原本以為…… • 但到了蛇窯後我發現…… • 未來如果有機會，我想……

		 教育意義：引導學生挖掘參訪中的轉折點與內在收穫。 ● 5. 社會行動延伸：小小推廣員任務 ◆ 活動方式：鼓勵學生把所學帶回社區或家人。例如：設計一張「蛇窯知識小卡」介紹給家人。  教育意義：把學習轉化為社會參與與公民責任，培養行動力。
	國中、高中	● 1. 觀點交換：如果我是他…… ◆ 活動方式：請學生寫一小段想像文或口語分享，從不同角色視角出發： 如果我是陶藝師傅，我每天會…… 如果我是那座蛇窯，我會對人們說…… 如果我是那個柴燒陶罐，我的生命故事會是……  教育意義：提升想像力、角色同理與藝術感知力。 ● 1. 價值澄清活動：你會選擇什麼？為什麼？ ◆ 活動方式：提出幾個兩難情境，讓學生選擇立場並說明理由。可用討論或寫短文的方式進行。  範例題目： • 如果你是一位陶藝家，你會選擇用柴燒堅持傳統，還是用電窯節能方便？ • 傳統技藝如果沒有人學了，應該讓它自然消失嗎？ • 陶藝作品該更重視「實用性」還是「藝術性」？  教育意義：培養價值判斷能力與批判性思考

延伸實作

無

學習單圖片



我的一日學徒

陶藝出師藏招圖

水里蛇窯學習單
3—6年級

耐性

- 1、請問水里蛇窯是做什麼的呢？
☐養蛇的 ☐做陶器的 ☐用頭髮的 ☐做麵包的
- 2、水里蛇窯建於幾年？
☐民國27年 ☐民國5年 ☐民國12年 ☐民國16年
- 3、水里蛇窯是以什麼作為燃料呢？
☐瓦斯 ☐煤炭 ☐木柴 ☐電力

專注

- 4、水里蛇窯的長度有多長？
☐105台尺 ☐105公尺 ☐150公尺 ☐150台尺
- 5、搶窯時是在幾度時，請師傅進窯將陶器拿出？
☐500度 ☐200-300度 ☐600度 ☐100度以下
- 6、水里蛇窯的測火投薪孔？
☐3個 ☐30個 ☐50個 ☐60個

厚工

- 7、手拉坯最高只能做出60公分左右高的作品，請問高於60公分的大水缸是怎麼做出來的呢？
答案：_____

- 8、為了讓水缸不要兩個相黏在一起，在水缸之間的陶土是沾上什麼黑色的粉呢？
答案：_____

細活

- 9、做水缸的兩個主要工具是什麼呢？

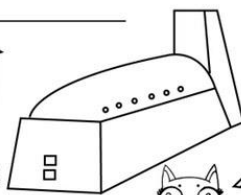
答案：_____

- 10、為什麼蛇窯要叫做蛇窯呢？

答案：_____



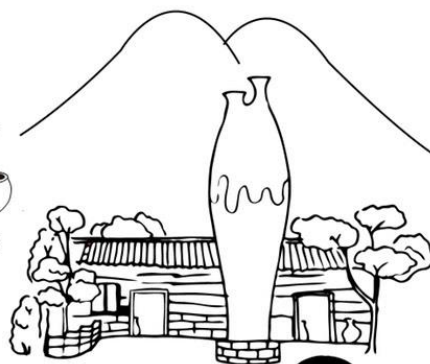
頂真 / 地



厚工 / 頭



耐性 / 出



專注 / 人

頂真

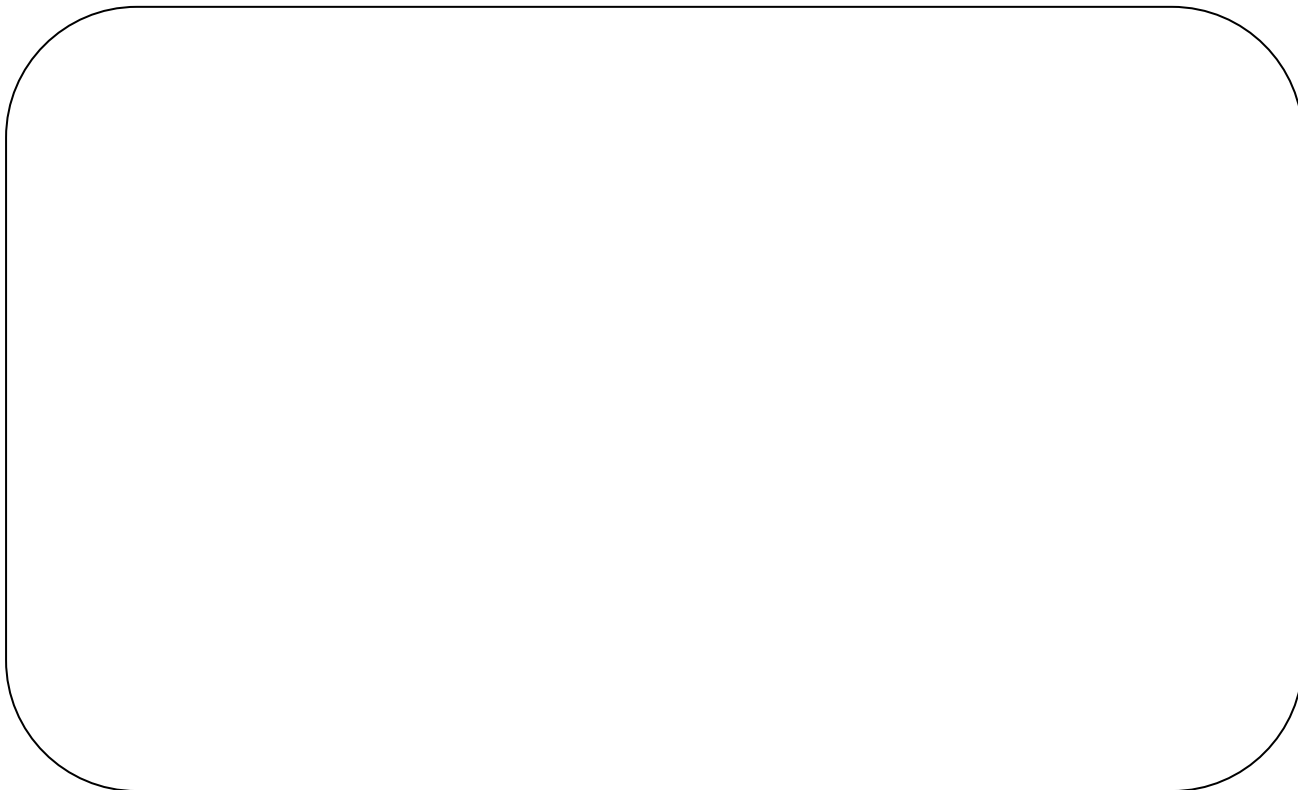
經過老師傅的調教，恭喜你出師了，師傅祝你 ○ ○ ○ ○ 。

（空格處由圖中依序找尋耐性、專注、厚工、細活所提示之文字排列組合）

標題： 我在蛇窯的發現

 1. 請畫一畫： 你最喜歡的地點或作品

 (「 可畫窯、 火、 陶器、 公仔…… … 都可以ㄟ！ 」)



 2. 找找看， 蛇窯像什麼？

☐ 一條蛇 ☐ 蝸牛 ☐ 我覺得像： _____

 3. 火從哪裡開始燒呢？

☐ 前面 ☐ 後面 ☐ 上面 ☐ 我不知， 要再看！

 4. 我想說一句話給蛇窯聽：

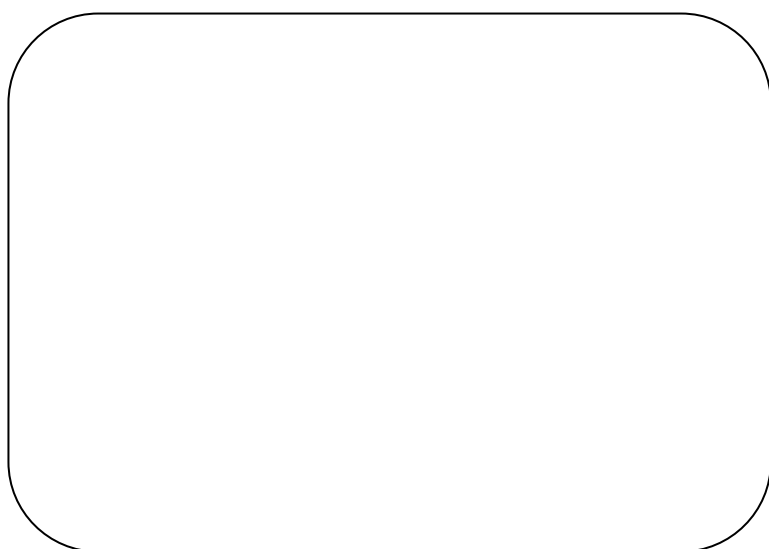
「 _____ 」

標題：我是文化小偵探！

 1. 今天我看到的陶器有：

☐ 茶壺 ☐ 碗 ☐ 公仔 ☐ 鈴鐺 ☐ _____ (請寫出來)

 2. 請選出一樣你最喜歡的作品，並畫下來



 作品名稱：_____

我喜歡它的原因是：

 3. 你覺得蛇窯這樣蓋有什麼好處(什麼自然原理)？

☐ 火可以一路往上燒

☐ 裝得下很多陶器

☐ 很酷，像蛇一樣

☐ 其他：_____

 4. 你學到最特別的一件事是？



標題：我走進了一條「火龍」——蛇窯

 1. 用一句話說明「什麼是蛇窯」？

 2. 畫出你印象最深的一景或一物（可簡筆畫）

 請寫出名稱：_____

為什麼這個讓你印象深刻？

 3. 請描述「火」在蛇窯中是怎麼移動的？它和普通烤箱有什麼不同？

 4. 你覺得傳統陶藝文化值得被保留下來嗎？為什麼？

 最後：請寫一句今天的學習感想（可寫給自己或老師）：

「_____」

南投縣觀光產業發展戶外教育課程方案表

一、場域基礎資訊

場域名稱	水里蛇窯陶藝文化園區	場域地址交通方式	南投縣水里鄉回窯路16號 1. 遊覽車 2. 自行開車 3. 台灣好行巴士
場域網站連結網址	WWW.SNAKEKILN.COM.TW		
聯絡方式	姓名：園區售票客服人員 電話：049-2770967		
場域特色與教育價值	一、 場域特色  1. 百年蛇窯歷史文化 ○ 創建於日治時期，保有傳統「蛇窯」結構，是台灣現存少數的柴燒蛇窯。 ○ 窯體彷彿如蛇身，依山勢而建，具觀賞與教學價值。 2. 傳統柴燒技藝 ○ 柴燒工藝強調自然落灰、火痕變化，學生可實地了解陶瓷燒製的自然工序與美學。 3. 多元陶藝展品與創作空間 ○ 展示區陳列大量傳統與現代陶藝作品，涵蓋實用器皿與藝術創作 ○ 提供體驗教室，學生可實作製陶彩繪等陶藝活動。 		

4. 自然與文化融合

- 窯場座落於山林間，環境清幽，融合自然與人文，是體驗傳統技藝與環境教育的理想地點。

二、教育價值



1. 文化傳承與歷史學習

- 認識台灣本土陶藝發展史，了解先民如何運用自然資源與技術。
- 強化學生對在地文化的認同與尊重。

2. 藝術與創造力培養

- 陶藝實作活動促進學生的手眼協調與創意表達。
- 體驗從無到有的創作過程，有助培養耐心與成就感。

3. 環境教育與永續概念

- 窯燒需大量木材，可引導學生思考資源使用與永續發展。
- 結合自然環境，提升對生態的觀察力與敏感度。

4. 團體合作與生活體驗

- 分組創作與操作陶藝，培養團隊合作與問題解決能力。

二、戶外教育課程方案（一個課程方案一個表，請自行新增）

課程方案名稱	現場導覽+陶土體驗(一人一件作品)		
對象、年齡層	幼兒園 國小 國中 高中學生	每場次人數	導覽：同一梯次容納三班級，如超過三班級會作時間安排先後順序； 體驗：平日三個班級 假日一個班級
每場次時間	90分鐘(依人數進行調整)	每天可提供場次	依照人數分配透過導覽及體驗去輪流配置。可以依照時段去配置。 平日最多三場次 假日最多兩場次
是否提供學習單	是	收費方式	現金
方案介紹	方案二、現場導覽+陶土體驗(一人一件作品) 團體需統一一種陶土體驗模式(三擇一) 一、內容介紹： 1. 現場導覽：實際進入場地，解說員講述早期選擇水里製陶的原因、現代制陶工具及方式，介紹過去生活陶製品。 2. 陶土DIY體驗：透過手拉坯或刻陶或手捏成型方式用陶土做出成品，作品完成後將留在園區，經過晾乾與燒製等工序，成為真正的陶藝成品。 二、人數建議： 1. DIY體驗：平日同一時段約六個班級、假日同一時段約一個班級（如人數超過兩班，陶土體驗限教室內操作的課程(手捏或是刻陶體驗) 三、相關費用<作品寄送一個地址運費180元(不計件數)> ◎人數30 人以下 老師門票150元+陶土體驗費用180元：330元/1人 學生門票120元+陶土體驗費用180元：300元/1 人 ◎30 人以上 老師門票120元+陶土體驗費用180元：300元/1 人		

學生門票100元+陶土體驗費用180元：280 元/1 人

種類	照片內容	體驗介紹
刻杯		在體驗過程中，老師會發給每位學生一小塊陶土，接著帶領大家前往拉坯機台進行實作體驗。學生可以依自己的創意與喜好，製作出杯子、碗、公仔、盤子或小花瓶等各式作品，親身感受陶土在指尖旋轉成形的樂趣。
拉坯		此次體驗活動中，老師將發給每位學生一只由陶藝師預先拉製好的半成品杯子。學生可運用竹籤與陶印章，在杯身上進行壓印與裝飾，發揮創意設計獨一無二的圖案。
手捏		在這項體驗活動中，老師會發給每位學生一塊陶土，進行手捏創作。老師將一步步教導大家如何以手捏方式製作陶盤等等陶土創作，從塑形、壓紋到邊緣修整，讓學生親手打造屬於自己的陶藝作品，體驗泥土在手中變化的樂趣與成就感。

課程/活動類型	☐ 生態環境 ☒ 人文歷史 ☒ 探索挑戰 ☒ 休閒遊憩 ☐ 職涯探索 ☐ 山野 ☐ 海洋		
對應十二年國教核心素養 (勾選後，在後面的描述底線或是粗體，以明確標示這個課程所著重的部分，最後需要補充說明)	A 自主行動	B 溝通互動	C 社會參與
	☐ A1 身心素質與自我精進： 具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。	☐ B1 符號運用與溝通表達： 具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。	☐ C1 道德實踐與公民意識： 具備道德實踐的素養，從個人小我到社會公民，循序漸進，養成社會責任感及公民意識，主動關注公共議題並積極參與社會活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。
	說明：_____	說明：_____	說明：_____
	☐ A2 系統思考與解決問題： 具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。	☐ B2 科技資訊與媒體素養： 具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。	☒ C2 人際關係與團隊合作： 具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。
	說明：_____	說明：_____	說明：在導覽中提問、表達想法，在體驗中與同儕協作，培養人際與語言能力。
	☒ A3 規劃執行與創新應變： 具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。	☒ B3 藝術涵養與美感素養： 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	☐ C3 多元文化與國際理解： 具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。
	說明：鼓勵孩子在創作中發揮創意，理解陶藝在現代生活中的多樣運用與轉化。	說明：透過歷史介紹可以瞭解陶瓷的製作過程及了解藝術相關的知識。	說明：_____

對應學科	☐ 語文(國語文、英語文) ☐ 數學 ☐ 自然科學 ☒ 社會 ☒ 藝術 ☒ 綜合活動 ☐ 科技 ☐ 健康與體育	
對應議題	☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	
回應的聯合國永續發展目標 (SDGs) 與細項目標 (建議一個課程聚焦於 1~2 個目標與細項目標)	☐ SDG1 消除貧窮	☐ SDG2 消除飢餓
	☐ SDG3 良好健康與福祉	☒ SDG4 優質教育
	☐ SDG5 性別平等	☒ SDG6 潔淨水資源與衛生
	☐ SDG7 潔淨水與衛生	☐ SDG8 尊嚴就業與經濟發展
	☐ SDG9 產業創新與基礎設施	☐ SDG10 減少不平等
	☒ SDG11 永續城市與社區	☒ SDG12 負責任生產與消費
	☒ SDG13 氣候行動	☐ SDG14 水下生命
	☒ SDG15 陸域生命	☐ SDG16 和平正義與制度
	☐ SDG17 夥伴關係	
	上述勾選的目標請將最貼近細項目標羅列如下： ☒ SDG 4：優質教育 (Quality Education) 重點對應： 1. 在地文化教育推廣 ▸ 推動陶藝進入校園、幼兒園戶外教學、文化走讀課程。 ▸ 讓學生透過參訪與操作認識傳統技藝與生活器物。 2. 素養導向的體驗學習 ▸ 強調「動手做中學」，培養創造力、觀察力與文化理解。 適用敘述範例： 陶藝文化園區透過實作體驗與導覽課程，提供兒童與學生具備素養導向的文化教育，實踐包容、公平與有品質的學習機會 ☒ SDG 6：淨水與衛生 (Clean Water and Sanitation) 重點對應：	

1. 陶藝製作過程會使用大量水資源（洗土、拉坯、清洗工具等）。
2. 若廢水未妥善處理，可能污染水體。

適用敘述範例：

推廣陶藝教學與創作時的水資源節約與回收使用觀念。

✓ SDG 11：永續城鄉（Sustainable Cities and Communities）

重點對應：

1. 文化資產活化再利用

- 老窯場轉型為文化園區，保留地方記憶並賦予新生命。

2. 在地生活連結

- 將傳統工藝結合觀光導覽，提升城市文化魅力與永續觀光價值。

適用敘述範例”

將百年窯場轉型為文化教育基地，不僅保存歷史空間，更活化地方文化資產，打造社區共享的公共場域。

✓ SDG 12：責任消費與生產（Responsible Consumption and Production）

重點對應：

1. 窯場燃料使用（柴燒、電窯、瓦斯窯等）對能源資源的消耗。
2. 廢土、窯渣、水資源的回收與再利用。
3. 陶藝生產過程的材料選擇與環保設計。

適用敘述範例：

推動陶瓷製程中材料再利用、節能減碳製程與減廢策略，朝向更環境友善的生產方式。

✓ SDG 13：氣候行動（Climate Action）

	重點對應： 1. 傳統窯場（如柴燒窯）對碳排放的影響與調整措施。 2. 陶藝教育中帶入氣候意識，如「低碳陶」、「再生能源窯」實驗。 適用敘述範例： 探討與實踐低碳排陶藝製作方法，教育參觀者理解文化創作與氣候議題的連結。 ✓ SDG 15：保育陸域生態（Life on Land） 重點對應： 1. 陶土來源與開採是否對地表造成過度開發。 2. 與周邊森林、生態的共存（如柴燒窯場與林地管理）。 適用敘述範例： 傳統窯場可與林業資源協調，保護周邊棲地並永續取材。
教學目標	 一、認知層面（知識與理解） 1. 了解蛇窯的歷史背景與文化價值 ○ 認識蛇窯在台灣陶瓷發展中的地位與特色。 ○ 探討陶藝在日常生活與文化中的意義。 2. 了解陶瓷的製作流程 ○ 包括練土、成型、修坯、乾燥、上釉與燒製等步驟。 ○ 認識柴燒與其他燒窯方式的差異與特色。 3. 認識陶瓷與永續發展的關聯 ○ 了解如何透過陶藝實踐環保、資源再利用與文化保存。  二、技能層面（實作與應用） 1. 觀察與分析傳統陶瓷技藝 ○ 學習欣賞陶器的造型、釉色與紋理。 ○ 能辨識不同陶瓷製作技術與風格。 2. 參與導覽互動與提問 ○ 培養主動學習與表達的能力。

	 三、情意層面（態度與價值觀） 1. 培養對傳統工藝的尊重與珍惜 ○ 欣賞陶藝師的專業精神與文化貢獻。 2. 激發藝術與文化創造力 ○ 鼓勵以陶藝為媒介，發展個人藝術觀察力與美感。 3. 建立永續與在地文化意識 ○ 認同地方特色文化，關注傳統工藝的保存與發展。 ○
安全風險管理機制	安全風險管理機制 一、事前風險評估與準備 1. 場地安全檢查 ○ 導覽前由園區人員巡查路線、設施狀況（如階梯、通道是否濕滑、老舊器具等）。 ○ 2. 保險與責任說明 ○ 園區每年皆有投保公共意外責任險 ○ 3. 緊急應變機制規劃 ○ 建立緊急聯絡方式（園區人員）。 ○ 明確安排集合地點、疏散路線與人員分工。 ○
	二、導覽與活動進行中 1. 人員配置與引導 ○ 安排具有經驗的導覽人員或老師帶隊，注意團體秩序。 ○ 規定學生或遊客不落單、不擅自進入工作區。 ○ 2. 天氣應變措施（戶外場地） ○ 準備備用雨具、遮陽設備，並視情況調整活動時間。 ○ 炎熱天氣下提醒補水、休息，並注意中暑徵兆。 ○ 提醒陶瓷為易碎品，請多加注意。
	三、活動後管理與回饋 1. 安全回報與記錄

	○ 若活動中發生擦傷、跌倒、機具操作小意外等情形，需即時記錄並通報老師 ○ 建立意外事件登錄表，作為後續改善依據。
課程方案詳細內容	
抵達場域前 （建議教師抵達場域前之教學內容）	傳達內容 1. 場域簡介與歷史背景 • 蛇窯為什麼在水里鄉發展？為什麼叫「蛇窯」？ 介紹水里發展陶瓷的緣由？取名來由、建構方式與功能（依山斜建，長條如蛇）。 • 水里蛇窯的歷史 建於日治時期，為台灣現存少數持續運作的柴燒窯場。 融合傳統工藝與當代藝術，是重要的文化資產與學習場域。 2. 陶藝基礎概念 • 陶器製作流程：成型 → 修坯 → 乾燥 → 上釉 → 燒製。 3. 陶瓷不是一個東西，是陶土和瓷土 • 陶土跟一般種植的土壤哪裡不一樣 • 為什麼陶土可以做變成硬硬的陶器？ 4. 參訪目標與任務說明 • 鼓勵學生觀察窯體結構與作品風格。 • 安排學生思考一個回來後想分享的發現或心得。 5. 禮儀與安全提醒 • 尊重藝術作品，不可觸摸展示品。 • 操作工具時注意安全，聽從現場老師或導覽員指導。

	發放資料	學習單
	播放影片	無
	其他提醒	無

在場域中的教學安排與規劃 (場域端需要完整、詳細說明與規劃)	類型	時間	主題與教學內容主要說明
	引起動機 (引起興趣)佔 1/5 時間	10分鐘	 標題：走進火的迷宮，捏出手中的藝術  引導目標： 透過故事引導與提問互動，喚起學生對「火」、「陶土」與「傳統文化」的好奇與期待，為蛇窯導覽與陶土體驗課程揭開序幕。  教師導入說詞參考（可搭配圖片或圖卡）： 「你知道嗎？在臺灣中部的山裡，有一條長長的窯，像一條會冒煙的『火蛇』，它的名字就叫——蛇窯！陶藝師們把土做成杯子、碗、壺，再把它們放進這條火蛇肚子裡，用火燒出一個個生活中的藝術品！今天，我們就要來當一日小陶藝家，不只要走進這條『火蛇的家』，還要親手做出屬於自己的陶藝作品，等它燒好，你就有一件獨一無二的寶物了！」  搭配提問互動： • 「你用過的杯子、碗，是怎麼做出來的？」 • 「你覺得火可以把泥巴變成什麼？」 • 「你想不想試試看，把泥土變成你自己的作品？」

發展活動 (最重要的內容) 佔 3/5 時間	60分鐘~90分鐘(依照人數來評估時間)	在結合蛇窯導覽與陶土體驗的課程中，發展活動階段是整體教學的核心，學生不僅觀察學習，還會親身操作，是最能結合「知識、技能與情意」的部分。 以下是發展活動的重點內容設計，可依年級彈性調整深度與操作方式：
		 發展活動（課程核心活動）  目標： 透過實地導覽與陶土創作，引導學生認識傳統蛇窯的結構與功能，理解陶器的製作流程，並實際體驗陶藝創作的技法與樂趣。
		 活動一：走進蛇窯——探索百年火的藝術  課程內容： • 導覽重點站： 1. 蛇窯外觀與歷史介紹（為什麼像一條蛇？有什麼結構？） 2. 柴燒過程與火流動原理（火從哪裡進？怎麼燒？） 3. 窯內陶器排列展示（不同溫度會有什麼變化？） 4. 陶藝展覽區或工作區觀察（當代陶藝作品欣賞）  學習重點： • 蛇窯為什麼會在水里鄉發展 • 蛇窯的構造與運作原理 • 觀察陶器柴燒痕跡與形狀差異 • 感受傳統文化與師傅精神

B 活動二：親手創作——化身陶藝小職人

依場域設計可安排以下三種體驗(擇一)：

1. 拉坯體驗 (操作拉坯機)

適合對象:國小中年級~高中

- 學生分組依序操作拉坯機
- 學習泥土透過機器塑形、拉高、修圓技巧
- 成品：杯、碗、花器等（初胚，燒製後寄回）

2. 刻陶蓋印裝飾體驗 (壓印半成品杯)

適合對象:國小、國中、高中

- 使用師傅已製好的陶杯胚
- 學生用陶印章、竹籤進行圖案設計壓印
- 學習構圖美感與圖紋設計概念

3. 手捏創作 (自由塑形)

適合對象:幼兒園、國小、國中、高中
(依照年齡對象設計製作的難易度)

- 學生用手塑形圓盤
- 加上紋路、邊緣造型、動物或花草裝飾
- 自由創作、強調手感與個性表現

流程階段	活動時間	活動重點
進入場域導覽	30 分鐘	認識蛇窯與柴燒陶藝
體驗教學說明 學生實作操作	30 分鐘 (依照人數會有所調整)	教師說明與示範操作 自主創作、體驗技法

			成品整理與交件	15 分鐘	將作品標名、交由園方燒製
	綜合活動 (結束前需要) 佔 1/5 時間	10分鐘	💬 活動三：快問快答大回顧！ 適用對象：全體，可分組搶答（趣味總結） 舉例題目： • 蛇窯為什麼叫「蛇窯」？ • 陶土進蛇窯前會經過哪些步驟？ • 蛇窯的長度有多長？ • 今天印象最深刻的內容是？		
	其他補充				
離開場域後建議 （建議教師離開場域後可進行之活動與評量）	延伸活動	適用對象	內容		
		幼兒園、國小低年級	● 1. 我的陶藝之旅繪畫創作 目標：引導孩子回想在園區的觀察與體驗。 活動方式： 請孩子畫出自己印象中蛇窯的樣子。 ● 2. 陶土觸感回顧（可使用紙黏土） 目標：延續孩子對陶土材質與創作的興趣。 活動方式： 使用紙黏土（較安全、無需燒製），讓孩子自由創作一個小作品，如杯子、動物、小花盆。 可與同學交換看作品，培養欣賞與表達能力。 ● 3. 故事時間：陶土小精靈來了！ 目標：用故事延續文化情境。 活動方式： 教師說一則與陶有關的故事（也可以自		

			創，如《陶土小精靈》或《魔術師茶壺》）。 問孩子：「你覺得這個陶器的魔法是什麼？」
		國小中高年級。	● 1. 心得寫作：一場穿越泥土與火的旅程 適合課程：國語、寫作 🔥 寫作方向： - 我心中認為的蛇窯…… - 今天第一次接觸到陶土，感覺… 📌 學習延伸： - 內化經驗、提升語文表達與思辨能力。 ● 2. 分組分享與回饋會議 適合課程：綜合活動課、導師時間 👏 活動方式： - 小組討論：今天的收穫是什麼？有什麼感動或驚訝的地方？ - 分享照片、作品、最難忘的一刻。 - 老師總結延伸連結至日常學習或未來職涯探索。 📌 學習延伸： 引導學生從體驗轉為思考，發展溝通表達與人際互動。
		國中及高中	● SDGs 專題小研究：從蛇窯看永續 適合課程：社會、綜合、探究與實作 🌍 主題範例： - 陶藝跟塑膠用品有什麼不同？哪一個比較環保？

			✚ 學習延伸：強化問題意識、資料搜尋、報告與表達能力。
離開場域後建議 （建議教師離開場域後可進行之活動與評量）	延伸反思	適用對象 幼兒園	內容  一、肢體＋角色模仿反思 活動名稱：「我是小陶匠！」 方式： 教師帶領孩子一起模仿製陶流程（不需材料）： 1. 揉陶土（搓搓手） 2. 拉坯（雙手畫圓） 3. 曬陶（伸手比太陽） 4. 上釉（畫筆刷一刷） 5. 進窯（張嘴「呼～」模擬火燒聲） 延伸語言： 邊做邊說「我在拉坯～轉轉轉！」、「火燒好熱～我要烤陶了！」  二、口語＋圖像反思活動 活動名稱：「我看到、我聽到、我最喜歡……」 方式： 老師說：「我們來畫一畫，今天去園區最讓你開心的一件事！」 畫完請孩子一句話說出來（老師代寫在圖旁邊）：  「我最喜歡看窯，好大！」 道具： 圖畫紙＋蠟筆／彩色筆，若有園區照片更佳可幫助回想。
		國小低年級	 一、創作反思活動 活動名稱：「我想要的生活陶器」 方式： 1. 問孩子：「如果你要做一個陶器，放在你家，要用來做什麼？」

			2. 孩子畫下「自己的陶器設計」，老師協助標記用途。如：「這是裝糖果的貓咪碗」、「這是泡茶的杯杯」。 3. 全班貼在牆上成為「我們的生活陶展覽」。
	國小中高年級	● 1. 「我學到的不是只有……」反思寫句法 ◆ 活動方式：請學生完成以下句型，鼓勵深層感受的表達： - 我原本以為…… - 但到了蛇窯後我發現…… - 未來如果有機會，我想…… 🎯 教育意義：引導學生挖掘參訪中的轉折點與內在收穫。 ● 5. 社會行動延伸：小小推廣員任務 ◆ 活動方式：鼓勵學生把所學帶回社區或家人。例如：設計一張「蛇窯知識小卡」介紹給家人。 🎯 教育意義：把學習轉化為社會參與與公民責任，培養行動力。	
	國中、高中	● 1. 觀點交換：如果我是他…… ◆ 活動方式：請學生寫一小段想像文或口語分享，從不同角色視角出發： 如果我是陶藝師傅，我每天會…… 如果我是那座蛇窯，我會對人們說…… 如果我是那個柴燒陶罐，我的生命故事會是…… 🎯 教育意義：提升想像力、角色同理與藝術感知力。	

		 1. 價值澄清活動：你會選擇什麼？為什麼？  活動方式：提出幾個兩難情境，讓學生選擇立場並說明理由。可用討論或寫短文的方式進行。  範例題目： • 如果你是一位陶藝家，你會選擇用柴燒堅持傳統，還是用電窯節能方便？ • 傳統技藝如果沒有人學了，應該讓它自然消失嗎？ • 陶藝作品該更重視「實用性」還是「藝術性」？  教育意義：培養價值判斷能力與批判性思考。
	延伸實作	無



我的一日學徒

陶藝出師藏招圖

3—6年級
水里蛇窯學習單

耐力

- 請問水里蛇窯是做什麼的呢？
○養蛇的 ○做陶器的 ○用頭髮的 ○做麵包的
- 水里蛇窯建於幾年？
○民國27年 ○民國5年 ○民國12年 ○民國16年
- 水里蛇窯是以什麼作為燃料呢？
○瓦斯 ○煤炭 ○木柴 ○電力

專注

- 水里蛇窯的長度有多長？
○105台尺 ○105公尺 ○150公尺 ○150台尺
- 搶窯時是在幾度時，請師傅進窯將陶器拿出？
○500度 ○200-300度 ○600度 ○100度以下
- 水里蛇窯的測火投薪孔？
○3個 ○30個 ○50個 ○60個

厚工

- 手拉坯最高只能做出60公分左右高的作品，請問高於60公分的大水缸是怎麼做出來的呢？

答案：_____

- 為了讓水缸不要兩個相黏在一起，在水缸之間的陶土是沾上什麼黑色的粉呢？

答案：_____

細活

- 做水缸的兩個主要工具是什麼呢？

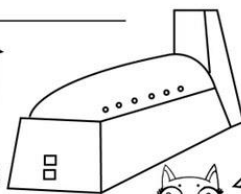
答案：_____

- 為什麼蛇窯要叫做蛇窯呢？

答案：_____



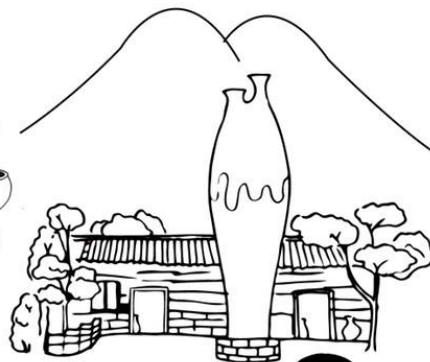
頂真 / 地



厚工 / 頭



耐力 / 出



專注 / 人

頂真

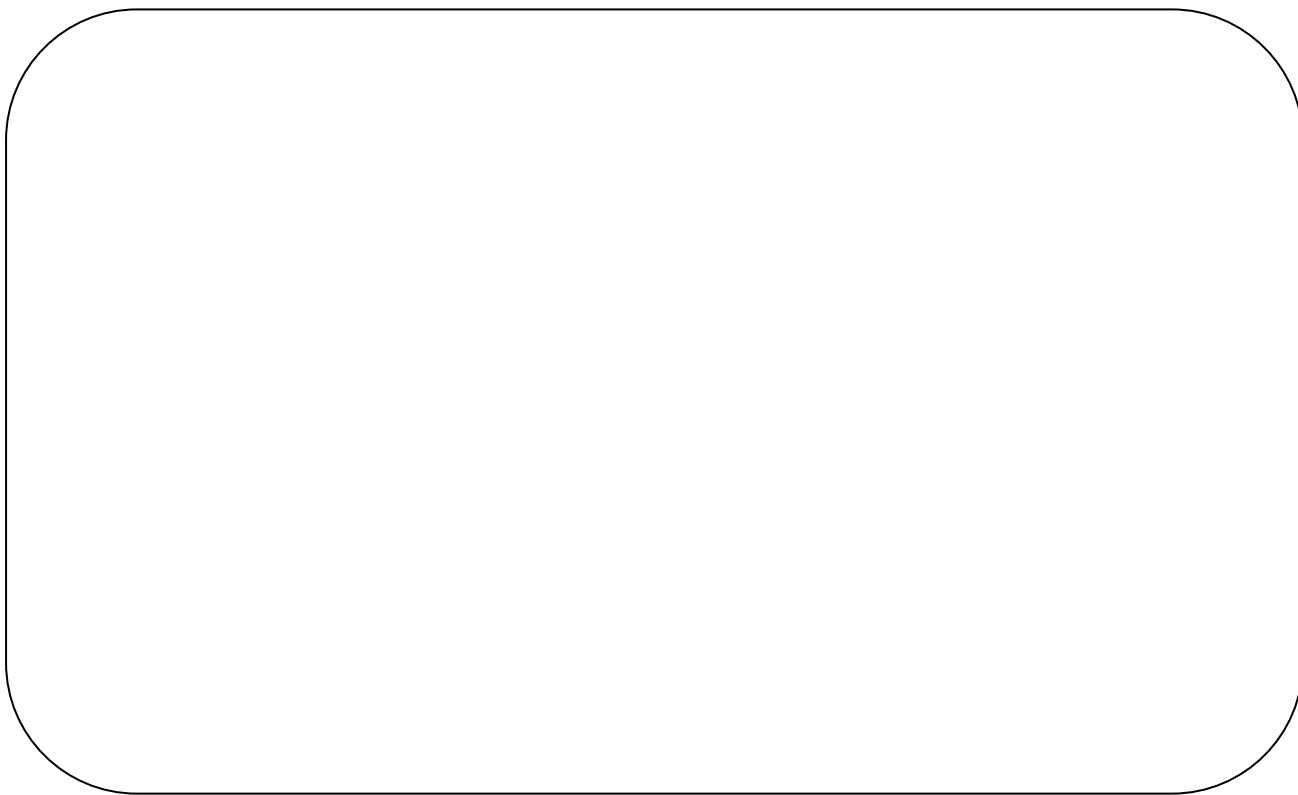
經過老師傅的調教，恭喜你出師了，師傅祝你 ○ ○ ○ ○ 。

（空格處由圖中依序找尋耐力、專注、厚工、細活所提示之文字排列組合）

標題：我在蛇窯的發現

 1. 請畫一畫：你最喜欢的地方或作品

 (「可畫窯、火、陶器、公仔… … 都可以喔！」)



 2. 找找看，蛇窯像什麼？

☐ 一條蛇 ☐ 蝸牛 ☐ 我覺得像： _____

 3. 火從哪裡開始燒呢？

☐ 前面 ☐ 後面 ☐ 上面 ☐ 我不知，要再看！

 4. 我想說一句話給蛇窯聽：

「 _____ 」



標題：我是文化小偵探！



1. 今天我看到的陶器有：

☐ 茶壺 ☐ 碗 ☐ 公仔 ☐ 鈴鐺 ☐ _____
(請寫出來)



2. 請選出一樣你最喜歡的作品，並畫下來

 作品名稱：_____

我喜歡它的原因是：



3. 你覺得蛇窯這樣蓋有什麼好處(什麼自然原理)？

- ☐ 火可以一路往上燒
☐ 裝得下很多陶器
☐ 很酷，像蛇一樣
☐ 其他：_____
-



4. 你學到最特別的一件事是？



標題：我走進了一條「火龍」——蛇窯



1. 用一句話說明「什麼是蛇窯」？



2. 畫出你印象最深的一景或一物（可簡筆畫）



請寫出名稱：_____

為什麼這個讓你印象深刻？



3. 請描述「火」在蛇窯中是怎麼移動的？它和普通烤箱有什麼不同？



4. 你覺得傳統陶藝文化值得被保留下來嗎？為什麼？



最後：請寫一句今天的學習感想（可寫給自己或老師）：

「_____」

南投縣觀光產業發展戶外教育課程方案表

一、場域基礎資訊

場域名稱	水里蛇窯陶藝文化園區	場域地址交通方式	南投縣水里鄉回窯路16號 1. 遊覽車 2. 自行開車 3. 台灣好行巴士
場域網站連結網址	WWW.SNAKEKILN.COM.TW		
聯絡方式	姓名：園區售票客服人員 電話：049-2770967		
場域特色與教育價值	一、場域特色 1. 百年蛇窯歷史文化 - 創建於日治時期，保有傳統「蛇窯」結構，是台灣現存少數的柴燒蛇窯。 - 窯體彷如蛇身，依山勢而建，具觀賞與教學價值。  2. 傳統柴燒技藝 - 柴燒工藝強調自然落灰、火痕變化，學生可實地了解陶瓷燒製的自然工序與美學。 3. 多元陶藝展品與創作空間 - 展示區陳列大量傳統與現代陶藝作品，涵蓋實用器皿與藝術創作。 - 提供體驗教室，學生可實作製陶、彩繪等陶藝活動。 		

4. 自然與文化融合

- 窯場座落於山林間，環境清幽，融合自然與人文，是體驗傳統技藝與環境教育的理想地點。

二、教育價值



1. 文化傳承與歷史學習

- 認識台灣本土陶藝發展史，了解先民如何運用自然資源與技術。
- 強化學生對在地文化的認同與尊重。

2. 藝術與創造力培養

- 陶藝實作活動促進學生的手眼協調與創意表達。
- 體驗從無到有的創作過程，有助培養耐心與成就感。

3. 環境教育與永續概念

- 窯燒需大量木材，可引導學生思考資源使用與永續發展。
- 結合自然環境，提升對生態的觀察力與敏感度。

4. 團體合作與生活體驗

- 分組創作與操作陶藝，培養團隊合作與問題解決能力。

二、戶外教育課程方案（一個課程方案一個表，請自行新增）

課程方案名稱	現場導覽 + 玩陶體驗(一人兩件作品)		
對象、年齡層	國小 國中 高中	每場次人數	導覽：三班級(超過三班級將會安排先後順序) 體驗：平日兩個班 假日一個班
每場次時間	80分鐘 (依人數進行調整)	每天可提供場次	平日限一時段體驗人數兩個班 (一天四場次) 假日限一時段體驗人數一個班 (一天兩場次)
是否提供學習單	是	收費方式	現金、LINEPAY
方案介紹	方案三、現場導覽+陶土體驗(一人兩件作品) 一、內容介紹： 1. 現場導覽： 實際進入場地，解說員講述早期選擇水里製陶的原因、現代制陶工具及方式，介紹過去生活陶製品。 2. DIY體驗： 陶土體驗(團體須統一一種體驗模式) 體驗模式一 刻杯+手拉坯(機器)  +  OR (擇一) 體驗模式二： 刻杯+手捏(無機台)  +  二、人 數建議： DIY體驗平日限四個班級(兩場次)，假日限一個班級(如人數超過兩班人數，陶土體驗限教室內操作的課程(手捏+刻陶)，刻陶體驗為半成品的方式進行體驗，會發一個杯子坯體進行杯子印章蓋印或是竹籤刻畫裝飾體驗為主。		

	三、相關費用<寄送運費一個地址180元(不計件數)> ◎人數30 人以下 老師門票150元+陶土體驗費用360元：510元/1人 學生門票120元+陶土體驗費用360元：480元/1 人 ◎30 人以上 老師門票120元+陶土體驗費用360元：480元/1 人 學生門票100元+陶土體驗費用360元：460 元/1 人		
課程/活動類型	☐ 生態環境 ☒ 人文歷史 ☒ 探索挑戰 ☒ 休閒遊憩 ☐ 職涯探索 ☐ 山野 ☐ 海洋		
對應十二年國教核心素養 (勾選後，在後面的描述底線或是粗體，以明確標示這個課程所著重的部分，最後需要補充說明)	A 自主行動		
	☐ A1 身心素質與自我精進： 具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。	☐ B1 符號運用與溝通表達： 具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。	☐ C1 道德實踐與公民意識： 具備道德實踐的素養，從個人小我到社會公民，循序漸進，養成社會責任感及公民意識，主動關注公共議題並積極參與社會活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。
	說明：_____	說明：_____	說明：_____
	☐ A2 系統思考與解決問題： 具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。	☐ B2 科技資訊與媒體素養： 具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。	☒ C2 人際關係與團隊合作： 具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的養。
	說明：_____	說明：_____	說明：在導覽中提問、表達想法，在體驗中與同儕協作，培養人際與語言能力。

	■A3 規劃執行與創新應變： 具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。 <u>說明：鼓勵孩子在創作中發揮創意，理解陶藝在現代生活中的多樣運用與轉化。</u>	■B3 藝術涵養與美感素養： 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。 <u>說明：透過歷史介紹可以瞭解陶瓷的製作過程及了解藝術相關的知識。</u>	□C3 多元文化與國際理解： 具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。 說明：
--	---	--	---

對應學科	☐ 語文(國語文、英語文) ☐ 數學 ☐ 自然科學 ■社會 ■藝術 ■綜合活動 ☐ 科技 ☐ 健康與體育	
對應議題	☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ■環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ■戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	
回應的聯合國永續發展目標 (SDGs) 與細項目標 (建議一個課程聚焦於 1~2 個目標與細項目標)	☐ SDG1 消除貧窮	☐ SDG2 消除飢餓
	☐ SDG3 良好健康與福祉	■SDG4 優質教育
	☐ SDG5 性別平等	■SDG6 潔淨水資源與衛生
	☐ SDG7 潔淨水與衛生	☐ SDG8 尊嚴就業與經濟發展
	☐ SDG9 產業創新與基礎設施	☐ SDG10 減少不平等
	■SDG11 永續城市與社區	■SDG12 負責任生產與消費
	■SDG13 氣候行動	☐ SDG14 水下生命
	■SDG15 陸域生命	☐ SDG16 和平正義與制度
	☐ SDG17 夥伴關係	
	上述勾選的目標請將最貼近細項目標羅列如下： ✓ SDG 4：優質教育 (Quality Education) 重點對應：	

1. 在地文化教育推廣

- 推動陶藝進入校園、戶外教學、文化走讀課程。
- 讓學生透過參訪與操作認識傳統技藝與生活器物。

2. 素養導向的體驗學習

- 強調「動手做中學」，培養創造力、觀察力與文化理解。

3. 終身學習場域營造

- 提供社區陶藝課，建立學習空間。

4. 教師與教材資源支持

- 開發地方教材、童書與學習單，支援第一線教育者。

適用敘述範例：

陶藝文化園區透過實作體驗與導覽課程，提供兒童與學生具備素養導向的文化教育，實踐包容、公平與有品質的學習機會

✓ SDG 6：淨水與衛生（Clean Water and Sanitation）

重點對應：

1. 陶藝製作過程會使用大量水資源（洗土、拉坯、清洗工具等）。
2. 若廢水未妥善處理，可能污染水體。

適用敘述範例：

推廣陶藝教學與創作時的水資源節約與回收使用觀念。

✓ SDG 11：永續城鄉（Sustainable Cities and Communities）

重點對應：

1. 文化資產活化再利用

- 老窯場轉型為文化園區，保留地方記憶並賦予新生命。

2. 文化旅遊與在地生活連結

- 將傳統工藝結合觀光導覽，提升城市文化魅力與永續觀光價值。

適用敘述範例”

將百年窯場轉型為文化教育基地，不僅保存歷史空間，更活化地方文化資產，打造社區共享的公共場域。

✓ SDG 12：責任消費與生產（Responsible Consumption and Production）

重點對應：

1. 窯場燃料使用（柴燒、電窯、瓦斯窯等）對能源資源的消耗。
2. 廢土、窯渣、水資源的回收與再利用。
3. 陶藝生產過程的材料選擇與環保設計。

適用敘述範例：

推動陶瓷製程中材料再利用、節能減碳製程與減廢策略，朝向更環境友善的生產方式。

✓ SDG 13：氣候行動（Climate Action）

重點對應：

1. 傳統窯場（如柴燒窯）對碳排放的影響與調整措施。
2. 陶藝教育中帶入氣候意識，如「低碳陶」、「再生能源窯」實驗。

適用敘述範例：

探討與實踐低碳排陶藝製作方法，教育參觀者理解文化創作與氣候議題的連結。

✓ SDG 15：保育陸域生態（Life on Land）

重點對應：

1. 陶土來源與開採是否對地表造成過度開發。
2. 與周邊森林、生態的共存（如柴燒窯場與林地管理）。

適用敘述範例：

傳統窯場可與林業資源協調，保護周邊棲地並永續取材。

教學目標	 一、認知層面（知識與理解） 1. 了解蛇窯的歷史背景與文化價值 ○ 認識蛇窯在台灣陶瓷發展中的地位與特色。 ○ 探討陶藝在日常生活與文化中的意義。 2. 了解陶瓷的製作流程 ○ 包括練土、成型、修坯、乾燥、上釉與燒製等步驟。 ○ 認識柴燒與其他燒窯方式的差異與特色。 3. 認識陶瓷與永續發展的關聯 ○ 了解如何透過陶藝實踐環保、資源再利用與文化保存。  二、技能層面（實作與應用） 1. 觀察與分析傳統陶瓷技藝 ○ 學習欣賞陶器的造型、釉色與紋理。 ○ 能辨識不同陶瓷製作技術與風格。 2. 參與導覽互動與提問 ○ 培養主動學習與表達的能力。  三、情意層面（態度與價值觀） 1. 培養對傳統工藝的尊重與珍惜 ○ 欣賞陶藝師的專業精神與文化貢獻。 2. 激發藝術與文化創造力 ○ 鼓勵以陶藝為媒介，發展個人藝術觀察力與美感。 3. 建立永續與在地文化意識 ○ 認同地方特色文化，關注傳統工藝的保存與發展。
安全風險管理機制	安全風險管理機制 一、事前風險評估與準備 1. 場地安全檢查 ○ 導覽前由園區人員巡查路線、設施狀況（如階梯、通道是否濕滑、老舊器具等）。 2. 保險與責任說明 ○ 園區每年皆有投保公共意外責任險 3. 緊急應變機制規劃 ○ 建立緊急聯絡方式（園區人員）。 ○ 明確安排集合地點、疏散路線與人員分工。

	二、導覽與活動進行中 1. 人員配置與引導 ○ 安排具有經驗的導覽人員或老師帶隊，注意團體秩序。 ○ 規定學生或遊客不落單、不擅自進入工作區。 ○ 提醒陶藝品為易碎品，請多加注意。 2. 天氣應變措施（戶外場地） ○ 準備備用雨具、遮陽設備，並視情況調整活動時間。
	三、活動後管理與回饋 1. 安全回報與記錄 ○ 若活動中發生擦傷、跌倒、機具操作小意外等情形，需即時記錄並通報老師 ○ 建立意外事件登錄表，作為後續改善依據。
課程方案詳細內容	
抵達場域前 （建議教師抵達場域前之教學內容）	傳達內容 1. 場域簡介與歷史背景 • 蛇窯為什麼在水里鄉發展？為什麼叫「蛇窯」？ 介紹水里發展陶瓷的緣由？取名來由、建構方式與功能（依山斜建，長條如蛇） • 水里蛇窯的歷史 建於日治時期，為台灣現存少數持續運作的柴燒窯場。 融合傳統工藝與當代藝術，是重要的文化資產與學習場域。 2. 陶藝基礎概念 • 陶器製作流程：成型 → 修坯 → 乾燥 → 上釉 → 燒製。 3. 陶瓷不是一個東西，是陶土和瓷土，他們不一樣 • 陶土跟一般種植的土壤哪裡不一樣？ • 為什麼陶土可以做變成硬硬的陶器？ 4. 參訪目標與任務說明

		- 鼓勵學生觀察窯體結構與作品風格。 - 安排學生思考一個回來後想分享的發現或心得。 5. 禮儀與安全提醒 - 尊重藝術作品，不可觸摸展示品。 - 操作工具時注意安全，聽從現場老師或導覽員指導。
	發放資料	學習單
	播放影片	無
	其他提醒	無

在場域中的教學安排與規劃 (場域端需要完整、詳細說明與規劃)	類型	時間	主題與教學內容主要說明
	引起動機 (引起興趣)佔 1/5 時間	10分鐘	 標題：走進火的迷宮，捏出手中的藝術  引導目標： 透過故事引導與提問互動，喚起學生對「火」、「陶土」與「傳統文化」的好奇與期待，為蛇窯導覽與陶土體驗課程揭開序幕。  教師導入說詞參考(可搭配圖片或圖卡)： 「你知道嗎？在臺灣中部的山裡，有一條長長的窯，像一條會冒煙的『火蛇』，它的名字就叫——蛇窯！陶藝師們把土做成杯子、碗、壺，再把它們放進這條火蛇肚子裡，用火燒出一個個生活中的藝術品！今天，我們就要來當一日小陶藝家，不只要走進這條『火蛇的家』，還要親手做出屬於自己的陶藝作品，等它燒好，你就有一件獨一無二的寶物了！」  搭配提問互動：

			• 「你用過的杯子、碗，是怎麼做出來的？」 • 「你覺得火可以把泥巴變成什麼？」 • 「你想不想試試看，把泥土變成你自己的作品？」
	發展活動 (最重要的內容) 佔 3/5 時間	60分鐘~90分鐘(依照人數來評估時間)	在結合蛇窯導覽與陶土體驗的課程中，發展活動階段是整體教學的核心，學生不僅觀察學習，還會親身操作，是最能結合「知識、技能與情意」的部分。 以下是發展活動的重點內容設計，可依年級彈性調整深度與操作方式：
			 發展活動（課程核心活動）  目標： 透過實地導覽與陶土創作，引導學生認識傳統蛇窯的結構與功能，理解陶器的製作流程，並實際體驗陶藝創作的技法與樂趣。
			 活動一：走進蛇窯——探索百年火的藝術  課程內容： • 導覽重點站： 1. 蛇窯外觀與歷史介紹（為什麼在水里發展？為什麼稱蛇窯？有什麼結構？） 2. 柴燒過程與火流動原理（燃燒的元素是？火從哪裡進？怎麼燒？） 3. 窯內陶器排列展示（不同溫度會有什麼變化？）

			4. 陶藝展覽區或工作區觀察（當代陶藝作品欣賞）  學習重點： • 認識蛇窯構造與運作原理 • 觀察陶器柴燒痕跡與形狀差異 • 感受傳統文化與師傅精神
			B 活動二：陶土體驗——化身陶藝小職人 依場域設計可安排以下三種體驗之一（預約時兩方案擇一）： 方案一：刻陶+手拉坯 方案二：刻陶+手捏 體驗內容介紹如下 ○  拉坯體驗（操作拉坯機） 適合對象：<u>國小中年級~高中</u> • 學生分組依序操作拉坯機 • 學習泥土透過機器塑形、拉高、修圓技巧 • 成品：杯、碗、花器等（初胚，燒製後寄回） ○  刻陶蓋印裝飾體驗（壓印半成品杯） 適合對象：<u>國小、國中、高中</u> • 使用師傅已製好的陶杯胚 • 學生用陶印章、竹籤進行圖案設計壓印 • 學習構圖美感與圖紋設計概念 ○  手捏創作（自由塑形） 適合對象：<u>國小、國中、高中</u> （依照年齡對象設計製作的難易度）

			- 學生用手塑形 - 加上紋路、邊緣造型、動物或花草裝飾 - 自由創作、強調手感與個性表現												
			<table><tr><th>流程階段</th><th>活動時間</th><th>活動重點</th></tr><tr><td>進入場域 導覽</td><td>30 分鐘</td><td>認識蛇窯與柴燒陶藝</td></tr><tr><td>體驗教學 說明學生 實作操作</td><td>30 分鐘 (依照人數會有所調整)</td><td>教師說明與示範操作自主創作、體驗技法</td></tr><tr><td>成品整理 與交件</td><td>15 分鐘</td><td>將作品標名、交由園方燒製</td></tr></table>	流程階段	活動時間	活動重點	進入場域 導覽	30 分鐘	認識蛇窯與柴燒陶藝	體驗教學 說明學生 實作操作	30 分鐘 (依照人數會有所調整)	教師說明與示範操作自主創作、體驗技法	成品整理 與交件	15 分鐘	將作品標名、交由園方燒製
	流程階段	活動時間	活動重點												
	進入場域 導覽	30 分鐘	認識蛇窯與柴燒陶藝												
	體驗教學 說明學生 實作操作	30 分鐘 (依照人數會有所調整)	教師說明與示範操作自主創作、體驗技法												
成品整理 與交件	15 分鐘	將作品標名、交由園方燒製													
綜合活動 (結束前需要) 佔 1/5 時間	10分鐘	🗣️ 活動三：快問快答大回顧！ 適用對象：全體，可分組搶答（趣味總結） 舉例題目： - 蛇窯為什麼叫「蛇窯」？ - 陶土進蛇窯前會經過哪些步驟？ - 蛇窯的長度有多長？ - 古人智慧，有哪些陶器品？ 今天印象最深刻的內容是？													
其他補充															
離開場域後建議 (建議教師離開場域後可進行之活動與評量)	延伸活動	適用對象	內 容												
		國小低年級	🔵1. 我的陶藝之旅繪畫創作 目標：引導孩子回想在園區的觀察與體驗。 活動方式： 請孩子畫出自己印象中蛇窯的樣子。 🔵2. 陶土觸感回顧（可使用紙黏土） 目標：延續孩子對陶土材質與創作的興趣。 活動方式： 使用紙黏土（較安全、無需燒製），讓孩子自由創作一個小作品，如杯子、動物、小花盆。 可與同學交換看作品，培養欣賞與表達能												

			力。 ● 3. 故事時間：陶土小精靈來了！ 目標：用故事延續文化情境。 活動方式： 教師說一則與陶有關的故事（也可以自創，如《陶土小精靈》或《魔術師茶壺》）。 問孩子：「你覺得這個陶器的魔法是什麼？」
	國小中高年級.		● 1. 心得寫作：一場穿越泥土與火的旅程 適合課程：國語、寫作 🔥 寫作方向： ○ 我的蛇窯初體驗 ○ 如果我是陶藝家... 📌 學習延伸： ○ 內化經驗、提升語文表達與思辨能力。 ● 2. 分組分享與回饋會議 適合課程：綜合活動課、導師時間 📖 活動方式： ○ 小組討論：今天的收穫是什麼？有什麼感動或驚訝的地方？ ○ 分享照片、作品、最難忘的一刻。 ○ 老師總結延伸連結至日常學習或未來職涯探索。 📌 學習延伸： 引導學生從體驗轉為思考，發展溝通表達與人際互動。
	國中及高中		● SDGs 專題小研究：從蛇窯看永續 適合課程：社會、綜合、探究與實作 ● 主題範例：

			○ 陶藝跟塑膠用品有什麼不同？哪一個比較環保？ ○ 如何在生活中推廣傳統工藝？我們能做什麼？ ●  學習延伸：強化問題意識、資料搜尋、報告與表達能力。
	延伸反思	適用對象	內 容
		國小低年級	● 一、創作反思活動 活動名稱：「我想要的生活陶器」 方式： 1. 問孩子：「如果你要做一個陶器，放在你家，要用來做什麼？」 2. 孩子畫下「自己的陶器設計」，老師協助標記用途。如：「這是裝糖果的貓咪碗」、「這是泡茶的杯杯」。 3. 全班貼在牆上成為「我們的生活陶展覽」。
		國小中高年級	● 1. 「我學到的不是只有……」反思寫句法 ◆ 活動方式：請學生完成以下句型，鼓勵深層感受的表達： ● 我原本以為…… ● 但到了蛇窯後我發現…… ● 未來如果有機會，我想……  教育意義：引導學生挖掘參訪中的轉折點與內在收穫。 ● 5. 社會行動延伸：小小推廣員任務 ◆ 活動方式：鼓勵學生把所學帶回社區或家人。例如：設計一張「蛇窯知識小卡」介紹給家人。  教育意義：把學習轉化為社會參與與公民責任，培養行動力。

		國中、高中	● 1. 觀點交換：如果我是他…… ◆ 活動方式：請學生寫一小段想像文或口語分享，從不同角色視角出發： 如果我是陶藝師傅，我每天會…… 如果我是那座蛇窯，我會對人們說…… 如果我是那個柴燒陶罐，我的生命故事會是…… 🎯 教育意義：提升想像力、角色同理與藝術感知力。 ● 1. 價值澄清活動：你會選擇什麼？為什麼？ ◆ 活動方式：提出幾個兩難情境，讓學生選擇立場並說明理由。可用討論或寫短文的方式進行。 🔍 範例題目： • 如果你是一位陶藝家，你會選擇用柴燒堅持傳統，還是用電窯節能方便？ • 傳統技藝如果沒有人學了，應該讓它自然消失嗎？ • 陶藝作品該更重視「實用性」還是「藝術性」？ 🎯 教育意義：培養價值判斷能力與批判性思考。
--	--	-------	--



我的一日學徒

陶藝出師藏招圖

3-6 年級
水里蛇窯學習單

耐性

- 1、請問水里蛇窯是做什麼的呢？
○養蛇的 ○做陶器的 ○用頭髮的 ○做麵包的
- 2、水里蛇窯建於幾年？
○民國27年 ○民國5年 ○民國12年 ○民國16年
- 3、水里蛇窯是以什麼作為燃料呢？
○瓦斯 ○煤炭 ○木柴 ○電力

專注

- 4、水里蛇窯的長度有多長？
○105台尺 ○105公尺 ○150公尺 ○150台尺
- 5、搶窯時是在幾度時，請師傅進窯將陶器拿出？
○500度 ○200-300度 ○600度 ○100度以下
- 6、水里蛇窯的測火投薪孔？
○3個 ○30個 ○50個 ○60個

厚工

- 7、手拉坯最高只能做出60公分左右高的作品，請問高於60公分的大水缸是怎麼做出來的呢？
答案：_____

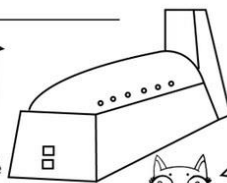
- 8、為了讓水缸不要兩個相黏在一起，在水缸之間的陶土是沾上什麼黑色的粉呢？
答案：_____

細活

- 9、做水缸的兩個主要工具是什麼呢？
答案：_____
- 10、為什麼蛇窯要叫做蛇窯呢？
答案：_____



頂真 / 地



耐性 / 出



厚工 / 頭



專注 / 人

頂真

經過老師傅的調教，恭喜你出師了，師傅祝你 ○ ○ ○ ○ ○。

(空格處由圖中依序找尋耐性、專注、厚工、細活所提示之文字排列組合)

標題：我在蛇窯的發現

 1. 請畫一畫：你最喜歡的地方或作品

 (「可畫窯、火、陶器、公仔… … 都可以喔！」)

 2. 找找看，蛇窯像什麼？

☐ 一條蛇 ☐ 蝸牛 ☐ 我覺得像：_____

 3. 火從哪裡開始燒呢？

☐ 前面 ☐ 後面 ☐ 上面 ☐ 我不知，要再看！

 4. 我想說一句話給蛇窯聽：

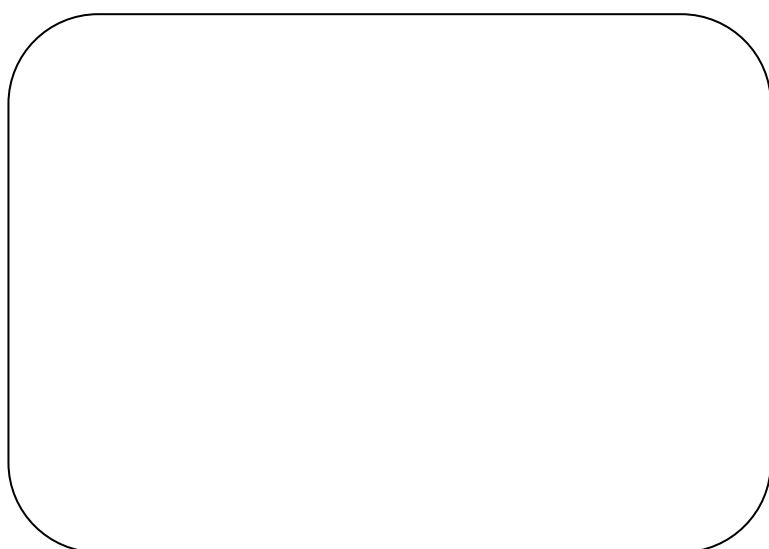
「_____」

標題：我是文化小偵探！

 1. 今天我看到的陶器有：

☐ 茶壺 ☐ 碗 ☐ 公仔 ☐ 鈴鐺 ☐ _____ (請寫出來)

 2. 請選出一樣你最喜歡的作品，並畫下來



 作品名稱：_____

我喜歡它的原因是：

 3. 你覺得蛇窯這樣蓋有什麼好處(什麼自然原理)？

☐ 火可以一路往上燒

☐ 裝得下很多陶器

☐ 很酷，像蛇一樣

☐ 其他：_____

 4. 你學到最特別的一件事是？



標題：我走進了一條「火龍」——蛇窯

 1. 用一句話說明「什麼是蛇窯」？

 2. 畫出你印象最深的一景或一物（可簡筆畫）

 請寫出名稱：_____

為什麼這個讓你印象深刻？

 3. 請描述「火」在蛇窯中是怎麼移動的？它和普通烤箱有什麼不同？

 4. 你覺得傳統陶藝文化值得被保留下來嗎？為什麼？

 最後：請寫一句今天的學習感想（可寫給自己或老師）：

「_____」

南投縣觀光產業發展戶外教育課程方案表

一、場域基礎資訊

場域名稱	水里蛇窯陶藝文化園區	場域地址交通方式	南投縣水里鄉回窯路16號 1. 遊覽車 2. 自行開車 3. 台灣好行巴士
場域網站連結網址	WWW.SNAKEKILN.COM.TW		
聯絡方式	姓名：園區售票客服人員 電話：049-2770967		
場域特色與教育價值	一、 場域特色  1. 百年蛇窯歷史文化 ○ 創建於日治時期，保有傳統「蛇窯」結構，是台灣現存少數的柴燒蛇窯。 ○ 窯體彷彿如蛇身，依山勢而建，具觀賞與教學價值。 2. 傳統柴燒技藝 ○ 柴燒工藝強調自然落灰、火痕變化，學生可實地了解陶瓷燒製的自然工序與美學。 3. 多元陶藝展品與創作空間 ○ 展示區陳列大量傳統與現代陶藝作品，涵蓋實用器皿與藝術創作。 ○ 提供體驗教室，學生可實作 		

製陶、彩繪等陶藝活動。

4. 自然與文化融合

- 窯場座落於山林間，環境清幽，融合自然與人文，是體驗傳統技藝與環境教育的理想地點。

二、教育價值



1. 文化傳承與歷史學習

- 認識台灣本土陶藝發展史，了解先民如何運用自然資源與技術。
- 強化學生對在地文化的認同與尊重。

2. 藝術與創造力培養

- 陶藝實作活動促進學生的手眼協調與創意表達。
- 體驗從無到有的創作過程，有助培養耐心與成就感。

3. 環境教育與永續概念

- 窯燒需大量木材，可引導學生思考資源使用與永續發展。
- 結合自然環境，提升對生態的觀察力與敏感度。

4. 團體合作與生活體驗

- 分組創作與操作陶藝，培養團隊合作與問題解決能力。

二、戶外教育課程方案（一個課程方案一個表，請自行新增）

課程方案名稱	現場導覽 + 彩繪體驗(繪製貓咪撲滿)		
對象、年齡層	幼兒園 國小 國中 高中學生	每場次人數	導覽：最多三班級(一班一導) 體驗：平日四班級 假日兩班級
每場次時間	60-90分鐘(依人數進行調整)	每天可提供場次	平日限同一時段體驗人數四班級人數，一天兩場 假日限同一時段體驗人數兩班級，一天兩場
是否提供學習單	是	收費方式	現金及LINEPAY
方案介紹	方案4、現場導覽 + 彩繪體驗(繪製貓咪撲滿) 一、內容介紹： 1. 現場導覽：實際進入場地，解說員講述早期選擇水里製陶的原因、現代制陶工具及方式，介紹過去生活陶製品。 2. DIY體驗：彩繪體驗 透過彩繪方式將陶瓷撲滿進行色彩繪製 二、人數建議： 平日限同一時段體驗人數四班級人數，一天兩場 假日限同一時段體驗人數兩班級人數，一天兩場 三、相關費用(貓咪彩繪撲滿作品當天帶回家) ◎人數30 人以下 老師門票150元+彩繪體驗費用280元：430元/1人		

	學生門票120元+彩繪體驗費用280元：410元/1 人 ◎30 人以上 老師門票120元+彩繪體驗費用280元：400元/1 人 □學生門票100元+彩繪體驗費用280元：380 元/1 人		
課程/活動類型	□生態環境■人文歷史■探索挑戰■休閒遊憩□職涯探索□山野□海洋		
對應十二年國教核心素養 (勾選後，在後面的描述底線或是粗體，以明確標示這個課程所著重的部分，最後需要補充說明)	A 自主行動	B 溝通互動	C 社會參與
	☐A1 身心素質與自我精進： 具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。 說明：_____	☐B1 符號運用與溝通表達： 具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。 說明：_____	☐C1 道德實踐與公民意識： 具備道德實踐的素養，從個人小我到社會公民，循序漸進，養成社會責任感及公民意識，主動關注公共議題並積極參與社會活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。 說明：_____
	☐A2 系統思考與解決問題： 具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。 說明：_____	☐B2 科技資訊與媒體素養： 具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。 說明：_____	■C2 人際關係與團隊合作： 具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的養。 說明：在導覽中提問、表達想法，在體驗中與同儕協作，培養人際與語言能力。
	■A3 規劃執行與創新應變： 具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。	■B3 藝術涵養與美感素養： 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	☐C3 多元文化與國際理解： 具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。

	說明：鼓勵孩子在創作中發揮創意，理解陶藝在現代生活中的多樣運用與轉化。	說明：透過歷史介紹可以瞭解陶瓷的製作過程及了解藝術相關的知識。	說明：
--	-------------------------------------	---------------------------------	-----

對應學科	☐ 語文(國語文、英語文) ☐ 數學 ☐ 自然科學 ☒ 社會 ☒ 藝術 ☒ 綜合活動 ☐ 科技 ☐ 健康與體育	
對應議題	☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	
回應的聯合國永續發展目標 (SDGs) 與細項目標 (建議一個課程聚焦於 1~2 個目標與細項目標)	☐ SDG1 消除貧窮	☐ SDG2 消除飢餓
	☐ SDG3 良好健康與福祉	☒ SDG4 優質教育
	☐ SDG5 性別平等	☒ SDG6 潔淨水資源與衛生
	☐ SDG7 潔淨水與衛生	☐ SDG8 尊嚴就業與經濟發展
	☐ SDG9 產業創新與基礎設施	☐ SDG10 減少不平等
	☒ SDG11 永續城市與社區	☐ SDG12 負責任生產與消費
	☐ SDG13 氣候行動	☐ SDG14 水下生命
	☒ SDG15 陸域生命	☐ SDG16 和平正義與制度
	☐ SDG17 夥伴關係	
	上述勾選的目標請將最貼近細項目標羅列如下：	
☒ SDG 4：優質教育 (Quality Education)		
重點對應：		
1. 在地文化教育推廣		
▸ 推動陶藝進入校園、幼兒園戶外教學、文化走讀課程。		
▸ 讓學生透過參訪與操作認識傳統技藝與生活器物。		
2. 素養導向的體驗學習		
▸ 強調「動手做中學」，培養創造力、觀察力與文化理解。		
3. 終身學習場域營造		
▸ 提供社區陶藝課，建立學習空間。		

4. 教師與教材資源支持

- 開發地方教材、童書與學習單，支援第一線教育者。

適用敘述範例：

陶藝文化園區透過實作體驗與導覽課程，提供兒童與學生具備素養導向的文化教育，實踐包容、公平與有品質的學習機會

✓ SDG 6：淨水與衛生 (Clean Water and Sanitation)

1. 重點對應：

1. 陶藝製作過程會使用大量水資源（洗土、拉坯、清洗工具等）。
2. 若廢水未妥善處理，可能污染水體。

2. 適用敘述範例：

推廣陶藝教學與創作時的水資源節約與回收使用觀念。

✓ SDG 11：永續城鄉 (Sustainable Cities and Communities)

重點對應：

1. 文化資產活化再利用

- 老窯場轉型為文化園區，保留地方記憶並賦予新生命。

2. 文化旅遊與在地生活連結

- 將傳統工藝結合觀光導覽，提升城市文化魅力與永續觀光價值。

適用敘述範例”

將百年窯場轉型為文化教育基地，不僅保存歷史空間，更活化地方文化資產，打造社區共享的公共場域。

✓ SDG 15：保育陸域生態 (Life on Land)

重點對應：

1. 天然資源的採集與生態衝擊

- 某些傳統釉料成分（如：長石、方解石、滑石、金屬礦粉）來自山區或河谷開採。
- 過度或未規劃的採礦可能導致：
 - 森林植被破壞
 - 棲地喪失與土壤侵蝕

	◦ 生物多樣性下降 適用敘述範例： 採用來源透明、環境友善的礦物原料，避免來自敏感生態區域的材料使用。
教學目標	 一、認知層面（知識與理解） 1. 了解蛇窯的歷史背景與文化價值 ◦ 認識蛇窯在台灣陶瓷發展中的地位與特色。 ◦ 探討陶藝在日常生活與文化中的意義。 2. 了解陶瓷的製作流程 ◦ 包括練土、成型、修坯、乾燥、上釉與燒製等步驟。 ◦ 認識柴燒與其他燒窯方式的差異與特色。 3. 認識陶瓷與永續發展的關聯 ◦ 了解如何透過陶藝實踐環保、資源再利用與文化保存。
	 二、技能層面（實作與應用） 1. 觀察與分析傳統陶瓷技藝 ◦ 學習欣賞陶器的造型、釉色與紋理。 ◦ 能辨識不同陶瓷製作技術與風格。 2. 參與導覽互動與提問 ◦ 培養主動學習與表達的能力。
	 三、情意層面（態度與價值觀） 1. 培養對傳統工藝的尊重與珍惜 ◦ 欣賞陶藝師的專業精神與文化貢獻。 2. 激發藝術與文化創造力 ◦ 鼓勵以陶藝為媒介，發展個人藝術觀察力與美感。 3. 建立永續與在地文化意識 ◦ 認同地方特色文化，關注傳統工藝的保存與發展。
安全風險管理機制	安全風險管理機制 一、事前風險評估與準備 1. 場地安全檢查 ◦ 導覽前由園區人員巡查路線、設施狀況（如階梯、通道是否濕滑、老舊器具等）。 2. 保險與責任說明

		○ 園區每年皆有投保公共意外責任險 3. 緊急應變機制規劃 ○ 建立緊急聯絡方式（園區人員）。 ○ 明確安排集合地點、疏散路線與人員分工。
		二、導覽與活動進行中 1. 人員配置與引導 ○ 安排具有經驗的導覽人員或老師帶隊，注意團體秩序。 ○ 規定學生或遊客不落單、不擅自進入工作區。 ○ 提醒陶易品為易碎品，請多加注意。 2. 天氣應變措施（戶外場地） ○ 準備備用雨具、遮陽設備，並視情況調整活動時間。 ○ 炎熱天氣下提醒補水、休息，並注意中暑徵兆。
		三、活動後管理與回饋 1. 安全回報與記錄 ○ 若活動中發生擦傷、跌倒、機具操作小意外等情形，需即時記錄並通報老師 ○ 建立意外事件登錄表，作為後續改善依據。
課程方案詳細內容		
抵達場域前 （建議教師抵達場域前之教學內容）	傳達內容	1. 場域簡介與歷史背景 • 蛇窯為什麼在水里鄉發展？為什麼叫「蛇窯」？？ 介紹水里發展陶瓷的緣由?取名來由、建構方式與功能（依山斜建，長條如蛇） • 水里蛇窯的歷史 建於日治時期，為台灣現存少數持續運作的柴燒窯場。 融合傳統工藝與當代藝術，是重要的文化資產與學習場域。 2. 陶藝基礎概念

		- 陶器製作流程：成型 → 修坯 → 乾燥 → 上釉 → 燒製。 3. 釉料及顏料 - 陶瓷上有一層顏色，是屬於釉料，何謂釉料？他是什麼成分？為什麼會需要透過高溫燒？跟一般顏料哪裡不一樣，為什麼水彩、壓克力等顏料不可以拿來燒在陶瓷上呢？ 4. 參訪目標與任務說明 - 鼓勵學生觀察窯體結構與作品風格。 - 安排學生思考一個回來後想分享的發現或心得。 5. 禮儀與安全提醒 - 尊重藝術作品，不可觸摸展示品。 - 操作工具時注意安全，聽從現場老師或導覽員指導。
	發放資料	學習單
	播放影片	無
	其他提醒	無

在場域中的教學安排與規劃 (場域端需要完整、詳細說明與規劃)	類型	時間	主題與教學內容主要說明
	引起動機 (引起興趣)佔 1/5 時間	10分鐘	標題：走進火的迷宮，捏出手中的藝術  引導目標： 透過故事引導與提問互動，喚起學生對「火」、「陶土」與「傳統文化」的好奇與期待，為蛇窯導覽與陶土體驗課程揭開序幕。  教師導入說詞參考（可搭配圖片或圖卡）：

			「你知道嗎？在臺灣中部的山裡，有一條長長的窯，像一條會冒煙的『火蛇』，它的名字就叫——蛇窯！陶藝師們把土做成杯子、碗、壺，再把它們放進這條火蛇肚子裡，用火燒出一個個生活中的藝術品！今天，我們就要來當一日小陶藝家，不只要走進這條『火蛇的家』，還要親手做出屬於自己的陶藝作品，透過你的色彩設計，會讓作品成為獨一無二的創作。  搭配提問互動： • 「你用過的杯子、碗，是怎麼做出來的？假如作品不是圓形的，該怎麼做？」 • 「你覺得火可以把泥巴變成什麼？」 • 「如果你能在陶瓷上上色，你會如何上色？釉色跟顏料哪裡不同，都是顏色，為什麼顏料不可以進窯燒？」
	發展活動 (最重要的內容) 佔 3/5 時間	60分鐘~90分鐘 (依照人數來評估時間)	 活動一：走進蛇窯——百年火的故事  目標： 讓學生實地觀察傳統蛇窯，了解陶瓷的燒製過程、窯爐構造與文化背景。  導覽重點站： 1. 蛇窯外觀與命名由來（蛇窯為什麼在水里？為什麼叫蛇窯？） 2. 窯內結構介紹（火道、窯室、煙囪） 3. 陶藝師傅的工具與日常（觀看工作室、現場問答） 4. 展示作品欣賞與比較（柴燒釉色及釉燒變化、風格差異） 

		B 活動二：彩繪陶瓷創作體驗——我畫，我的陶  目標： 讓學生實際創作，在素燒動物陶胚上進行圖案設計與上色，培養美感與創作力。  操作流程： 1. 介紹彩繪陶瓷的工具(各個工具的功能) 2. 思考設計主題：發給「創作構想塗色範例」或自由構思 3. 顏色層疊與上色技巧教學 4. 實作彩繪：於已燒製完成的素坯撲滿上進行彩繪創作  技能學習： • 配色概念與筆法運用 • 如何表達主題（可愛風、圖騰風、植物動物風等） <table><tr><td>階段</td><td>活動內容</td><td>操作時間</td></tr><tr><td>1</td><td>蛇窯導覽與觀察任務</td><td>30分鐘</td></tr><tr><td>2</td><td>彩繪體驗說明與範例展示</td><td>5分鐘</td></tr><tr><td>3</td><td>自由創作與上色</td><td>40分鐘</td></tr></table>	階段	活動內容	操作時間	1	蛇窯導覽與觀察任務	30分鐘	2	彩繪體驗說明與範例展示	5分鐘	3	自由創作與上色	40分鐘
階段	活動內容	操作時間												
1	蛇窯導覽與觀察任務	30分鐘												
2	彩繪體驗說明與範例展示	5分鐘												
3	自由創作與上色	40分鐘												
綜合活動 （結束前需要）佔1/5 時間	10分鐘	大地窯火的任務回顧遊戲 以「快問快答」方式，回顧知識與體驗： • 蛇窯為什麼叫蛇窯？ • 柴燒蛇窯上面會有一個自然色彩的釉稱做什麼?他是什麼變成的？												

			• 彩繪陶瓷的素燒溫度為？ • 畫在陶盆的顏料也可以進窯裡燒變成漂亮的陶瓷上面的色彩嗎？ • 你畫的圖案是什麼風格？ 答對者有可獲小陶瓷禮品。
	其他補充		
離開場域後建議 (建議教師離開場域後可進行之活動與評量)	延伸活動	適用對象	內 容
		幼兒園、 國小低年級	●1. 我的陶藝之旅繪畫創作 目標：引導孩子回想在園區的觀察與體驗。 活動方式： 請孩子畫出自己印象中蛇窯的樣子。 ●2. 陶土觸感（可使用紙黏土） 目標：延續孩子對陶土材質與創作的興趣。 活動方式： 使用紙黏土（較安全、無需燒製），讓孩子自由創作一個小作品，如杯子、動物、小花盆。然後用顏料塗色。 ●3. 故事時間：陶土小精靈來了！ 目標：用故事延續文化情境。 活動方式： 教師說一則與陶有關的故事（也可以自創，如《陶土小精靈》）。 問孩子：「你覺得這個陶器的魔法是什麼？漂亮的顏色哪裡來？」
		國小中高年級	●1. 心得寫作：一場穿越泥土與火的旅程 適合課程：國語、寫作 •  寫作方向： ◦ 我的蛇窯初體驗 ◦ 如果我是陶藝家... •  學習延伸： ◦ 內化經驗、提升語文表達與思辨能力。

			● 2. 分組分享與回饋會議 適合課程：綜合活動課、導師時間 📖 活動方式： - 小組討論：今天的收穫是什麼？有什麼感動或驚訝的地方？ - 分享照片、作品、最難忘的一刻。 - 老師總結延伸連結至日常學習或未來職涯探索。 🚀 學習延伸： 引導學生從體驗轉為思考，發展溝通表達與人際互動。
		國中及高中	● SDGs 專題小研究：從蛇窯看永續 適合課程：社會、綜合、探究與實作 🌍 主題範例： - 南投陶有其特殊技法，是否可以與現代陶藝結合？透過釉色去結合，創造符合當代市場的產品設計。 🚀 學習延伸：強化問題意識、資料搜尋、報告與表達能力。
		適用對象	內 容
離開場域後建議 (建議教師離開場域後可進行之活動與評量)	延伸反思	幼兒園	● 一、肢體＋角色模仿反思 活動名稱：「我是小陶匠！」 方式： 教師帶領孩子一起模仿製陶流程（不需材料）： 1. 揉陶土（搓搓手） 2. 拉坯（雙手畫圓） 3. 曬陶（伸手比太陽） 4. 上釉（畫筆刷一刷） 5. 進窯（張嘴「呼～」模擬火燒聲）

			延伸語言：邊做邊說「我在拉坯～轉轉轉！」、「火燒好熱～我要烤陶了！」 ● 二、口語＋圖像反思活動 活動名稱：「我看到、我聽到、我最喜歡……」 方式： 老師說：「我們來畫一畫，今天去園區最讓你開心的一件事！」 畫完請孩子一句話說出來（老師代寫在圖旁邊）：  「我最喜歡看窯，好大！」 道具：圖畫紙＋蠟筆／彩色筆，若有園區照片更佳可幫助回想。
		國小低年級	● 一、創作反思活動 活動名稱：「我想要的生活陶器，小小南投陶設計師」 方式： 1. 問孩子：「如果你有另一個顏色的土，我該如何將容器上方有圖案，可以用甚麼方法？」 2. 孩子畫下「自己的花瓶圖騰色彩設計」。南投陶技法圖騰色彩提供，讓孩子思考這些該如何設計在我們現代所用的器皿上 3. 全班貼在牆上成為「我們的生活陶展覽」。
		國小中高年級	● 1. 「我學到的不是只有……」反思寫句法 ◆ 活動方式： 請學生完成以下句型，鼓勵深層感受的表達： • 我原本以為陶瓷上面的顏色是顏料畫的…… • 但到了蛇窯後我發現……

		未來如果有機會，我想……  教育意義：引導學生挖掘參訪中的轉折點與內在收穫。 ●5. 社會行動延伸：小小推廣員任務 ◆ 活動方式：鼓勵學生把所學帶回社區或家人。例如：設計一張「蛇窯知識小卡」介紹給家人。  教育意義：把學習轉化為社會參與與公民責任，培養行動力。
	國中、高中	● 1. 觀點交換：如果我是他…… ◆ 活動方式：請學生寫一小段想像文或口語分享，從不同角色視角出發： 如果我是陶藝師傅，我每天會…… 如果我是那座蛇窯，我會對人們說…… 如果我是那個柴燒陶罐，我的生命故事會是……  教育意義：提升想像力、角色同理與藝術感知力。 ● 1. 價值澄清活動：你會選擇什麼？為什麼？ ◆ 活動方式：提出幾個兩難情境，讓學生選擇立場並說明理由。可用討論或寫短文的方式進行。  範例題目： - 如果你是一位陶藝家，你會選擇用柴燒堅持傳統，還是用電窯節能方便？ - 傳統技藝如果沒有人學了，應該讓它自然消失嗎？

			陶藝作品該更重視「實用性」還是「藝術性」？南投陶的釉色特色可以結合在現代陶瓷上嗎？  教育意義：培養價值判斷能力與批判性思考。
	延伸實作	無	
學習單圖片			

頂真

經過老師傅的調教，恭喜你出師了，師傅祝你 ○ ○ ○ ○ 。

（空格處由圖中依序找尋耐性、專注、厚工、細活所提示之文字排列組合）

低年級版《蛇窯觀察日記》

標題：我在蛇窯的發現

 1. 請畫一畫：你最喜歡的地方或作品

 （「可畫窯、火、陶器、公仔… … 都可以喔！」）

👁️ 2. 找找看看，蛇窯像什麼？

☐ 一條蛇 ☐ 蝸牛 ☐ 我覺得像：_____

🔥 3. 火從哪裡開始燒呢？

☐ 前面 ☐ 後面 ☐ 上面 ☐ 我不知，要再看！

💬 4. 我想說一句話給蛇窯聽：

「_____」

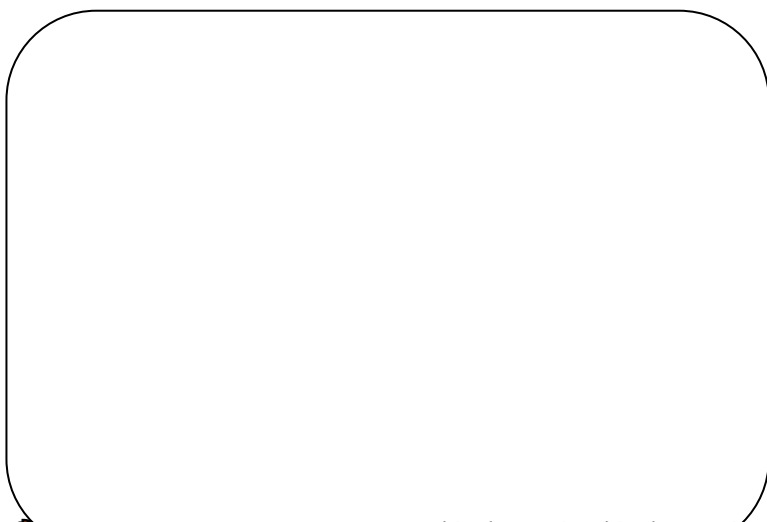
中年級版《蛇窯觀察日記》

👤 標題：我是文化小偵探！

📝 1. 今天看到的陶器有：

☐ 茶壺 ☐ 碗 ☐ 公仔 ☐ 鈴鐺 ☐ _____ (請寫出來)

 2. 請選出一樣你最喜歡的作品，並畫下來



 作品名稱：_____

我喜歡它的原因是：

 3. 你覺得蛇窯這樣蓋有什麼好處(什麼自然原理)？

☐ 火可以一路往上燒

☐ 裝得下很多陶器

☐ 很酷，像蛇一樣

☐ 其他：_____

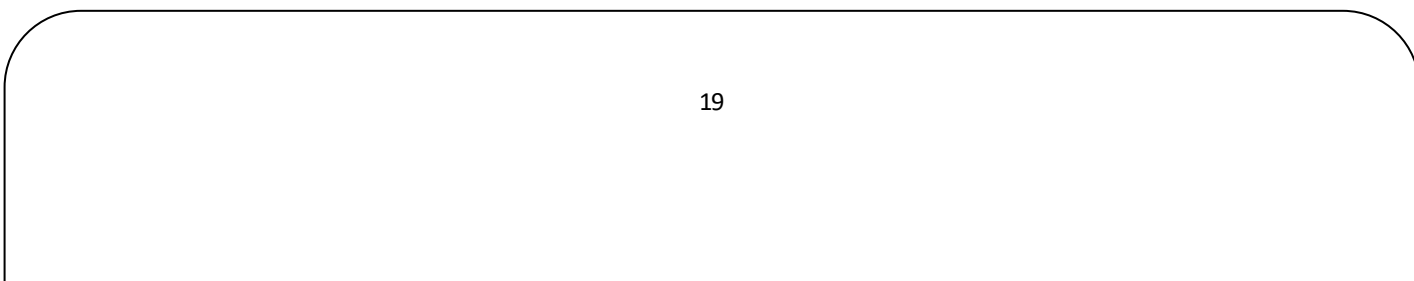
 4. 你學到最特別的一件事是？

高年級版《蛇窯文化觀察報告》

 標題：我走進了一條「火龍」——蛇窯

 1. 用一句話說明「什麼是蛇窯」？

 2. 畫出你印象最深的一景或一物（可簡筆畫）



 請寫出名稱：_____

為什麼這個讓你印象深刻？

 3. 請描述「火」在蛇窯中是怎麼移動的？它和普通烤箱有什麼不同？

 4. 你覺得傳統陶藝文化值得被保留下來嗎？為什麼？

 最後：請寫一句今天的學習感想（可寫給自己或老師）：

「_____」

南投縣觀光產業發展戶外教育課程方案表

一、場域基礎資訊

場域名稱	水里蛇窯陶藝文化園區	場域地址交通方式	南投縣水里鄉回窯路16號 1. 遊覽車 2. 自行開車 3. 台灣好行巴士
場域網站連結網址	WWW.SNAKEKILN.COM.TW		
聯絡方式	姓名：園區售票客服人員 電話：049-2770967		
場域特色與教育價值	一、 場域特色  1. 百年蛇窯歷史文化 ○ 創建於日治時期，保有傳統「蛇窯」結構，是台灣現存少數的柴燒蛇窯。 ○ 窯體彷彿如蛇身，依山勢而建，具觀賞與教學價值。 2. 傳統柴燒技藝 ○ 柴燒工藝強調自然落灰、火痕變化，學生可實地了解陶瓷燒製的自然工序與美學。 3. 多元陶藝展品與創作空間 ○ 展示區陳列大量傳統與現代陶藝作品，涵蓋實用器皿與藝術創作。 ○ 提供體驗教室，學生可實作 		

製陶、彩繪等陶藝活動。

4. 自然與文化融合

- 窯場座落於山林間，環境清幽，融合自然與人文，是體驗傳統技藝與環境教育的理想地點。

二、教育價值



1. 文化傳承與歷史學習

- 認識台灣本土陶藝發展史，了解先民如何運用自然資源與技術。
- 強化學生對在地文化的認同與尊重。

2. 藝術與創造力培養

- 陶藝實作活動促進學生的手眼協調與創意表達。
- 體驗從無到有的創作過程，有助培養耐心與成就感。

3. 環境教育與永續概念

- 窯燒需大量木材，可引導學生思考資源使用與永續發展。
- 結合自然環境，提升對生態的觀察力與敏感度。

4. 團體合作與生活體驗

- 分組創作與操作陶藝，培養團隊合作與問題解決能力。

二、戶外教育課程方案（一個課程方案一個表，請自行新增）

課程方案名稱	現場導覽 + 彩繪陶瓷盆栽種植體驗(限平日)		
對象、年齡層	國小及國中及高中學生	每場次人數	導覽：三班級(一班一導) 體驗：限平日三班
每場次時間	60分鐘(依人數進行調整)	每天可提供場次	依照人數分配，同一時段最多三班，一天可分上午一時段、下午一時段，超過三班級人數會透過體驗跟導覽去相互排程。
是否提供學習單	是	收費方式	現金或LINEPAY
方案介紹	方案五、現場導覽 + 彩繪陶瓷盆栽多肉種植體驗 一、內容介紹： 1. 現場導覽：實際進入場地，解說員講述早期選擇水里製陶的原因、現代制陶工具及方式，介紹過去生活陶製品。 2. DIY體驗：彩繪體驗+種植多肉體驗 透過彩繪方式將陶瓷撲滿進行色彩繪製，繪製完成再進行多肉種植。 二、相關費用 ◎人數30 人以下 老師門票150元+彩繪盆栽體驗費用330元：480元/1人 學生門票120元+彩繪盆栽體驗費用330元：450元/1 人 ◎30 人以上 老師門票120元+彩繪盆栽體驗費用330元：450元/1 人 學生門票100元+彩繪盆栽體驗費用330元：430 元/1 人		

課程/活動類型	☐ 生態環境 ☒ 人文歷史 ☒ 探索挑戰 ☒ 休閒遊憩 ☐ 職涯探索 ☐ 山野 ☐ 海洋		
對應十二年國教核心素養 (勾選後，在後面的描述底線或是粗體，以明確標示這個課程所著重的部分，最後需要補充說明)	A 自主行動	B 溝通互動	C 社會參與
	☐ A1 身心素質與自我精進： 具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。 說明：_____	☐ B1 符號運用與溝通表達： 具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。 說明：_____	☐ C1 道德實踐與公民意識： 具備道德實踐的素養，從個人小我到社會公民，循序漸進，養成社會責任感及公民意識，主動關注公共議題並積極參與社會活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。 說明：_____
	☐ A2 系統思考與解決問題： 具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。 說明：_____	☐ B2 科技資訊與媒體素養： 具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。 說明：_____	☒ C2 人際關係與團隊合作： 具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。 說明：在導覽中提問、表達想法，在體驗中與同儕協作，培養人際與語言能力。
	☒ A3 規劃執行與創新應變： 具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。 說明：鼓勵孩子在創作中發揮創意，理解陶藝在現代生活中的多樣運用與轉化。	☒ B3 藝術涵養與美感素養： 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。 說明：透過歷史介紹可以瞭解陶瓷的製作過程及了解藝術相關的知識。	☐ C3 多元文化與國際理解： 具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。 說明：_____

對應學科	☐ 語文(國語文、英語文) ☐ 數學 ☐ 自然科學 ☒ 社會 ☒ 藝術 ☒ 綜合活動 ☐ 科技 ☐ 健康與體育	
對應議題	☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	
回應的聯合國永續發展目標 (SDGs) 與細項目標 (建議一個課程聚焦於 1~2 個目標與細項目標)	☐ SDG1 消除貧窮	☐ SDG2 消除飢餓
	☐ SDG3 良好健康與福祉	☒ SDG4 優質教育
	☐ SDG5 性別平等	☒ SDG6 潔淨水資源與衛生
	☐ SDG7 潔淨水與衛生	☐ SDG8 尊嚴就業與經濟發展
	☐ SDG9 產業創新與基礎設施	☐ SDG10 減少不平等
	☒ SDG11 永續城市與社區	☐ SDG12 負責任生產與消費
	☐ SDG13 氣候行動	☐ SDG14 水下生命
	☒ SDG15 陸域生命	☐ SDG16 和平正義與制度
	☐ SDG17 夥伴關係	
	上述勾選的目標請將最貼近細項目標羅列如下： ☒ SDG 4：優質教育 (Quality Education) 重點對應： 在地文化教育推廣 - 推動陶藝進入校園、幼兒園戶外教學、文化走讀課程。 - 讓學生透過參訪與操作認識傳統技藝與生活器物。 素養導向的體驗學習 - 強調「動手做中學」，培養創造力、觀察力與文化理解。 終身學習場域營造 - 提供社區陶藝課，建立學習空間。 教師與教材資源支持 - 開發地方教材、童書與學習單，支援第一線教育者。 適用敘述範例： 陶藝文化園區透過實作體驗與導覽課程，提供兒童與學生具備素養導向的文化教育，實踐包容、公平與有品質的學習機會	

✓ SDG 6：淨水與衛生 (Clean Water and Sanitation)

1. 重點對應：

1. 陶藝製作過程會使用大量水資源（洗土、拉坯、清洗工具等）。
2. 若廢水未妥善處理，可能污染水體。

2. 適用敘述範例：

推廣陶藝教學與創作時的水資源節約與回收使用觀念。

✓ SDG 11：永續城鄉 (Sustainable Cities and Communities)

重點對應：

1. 文化資產活化再利用

- 老窯場轉型為文化園區，保留地方記憶並賦予新生命。

2. 文化旅遊與在地生活連結

- 將傳統工藝結合觀光導覽，提升城市文化魅力與永續觀光價值。

適用敘述範例”

將百年窯場轉型為文化教育基地，不僅保存歷史空間，更活化地方文化資產，打造社區共享的公共場域。

✓ SDG 15：保育陸域生態 (Life on Land)

重點對應：

1. 天然資源的採集與生態衝擊

- 某些傳統釉料成分（如：長石、方解石、滑石、金屬礦粉）來自山區或河谷開採。
- 過度或未規劃的採礦可能導致：
 - 森林植被破壞
 - 棲地喪失與土壤侵蝕
 - 生物多樣性下降

適用敘述範例：

採用來源透明、環境友善的礦物原料，避免來自敏感生態區域的材料使用。

教學目標	 一、認知層面（知識與理解） 1. 了解蛇窯的歷史背景與文化價值 ○ 認識蛇窯在台灣陶瓷發展中的地位與特色。 ○ 探討陶藝在日常生活與文化中的意義。 2. 了解陶瓷的製作流程 ○ 包括練土、成型、修坯、乾燥、上釉與燒製等步驟。 ○ 認識柴燒與其他燒窯方式的差異與特色。 3. 認識陶瓷與永續發展的關聯 ○ 了解如何透過陶藝實踐環保、資源再利用與文化保存。  二、技能層面（實作與應用） 1. 觀察與分析傳統陶瓷技藝 ○ 學習欣賞陶器的造型、釉色與紋理。 ○ 能辨識不同陶瓷製作技術與風格。 2. 參與導覽互動與提問 ○ 培養主動學習與表達的能力。  三、情意層面（態度與價值觀） 1. 培養對傳統工藝的尊重與珍惜 ○ 欣賞陶藝師的專業精神與文化貢獻。 2. 激發藝術與文化創造力 ○ 鼓勵以陶藝為媒介，發展個人藝術觀察力與美感。 3. 建立永續與在地文化意識 ○ 認同地方特色文化，關注傳統工藝的保存與發展。
安全風險管理機制	安全風險管理機制 一、事前風險評估與準備 1. 場地安全檢查 ○ 導覽前由園區人員巡查路線、設施狀況（如階梯、通道是否濕滑、老舊器具等）。 2. 保險與責任說明 ○ 園區每年皆有投保公共意外責任險 3. 緊急應變機制規劃 ○ 建立緊急聯絡方式（園區人員）。 ○ 明確安排集合地點、疏散路線與人員分工。

	二、導覽與活動進行中 1. 人員配置與引導 ○ 安排具有經驗的導覽人員或老師帶隊，注意團體秩序。 ○ 規定學生不落單、不擅自進入工作區，說明陶瓷為易碎品，請大家小心。 2. 天氣應變措施（戶外場地） ○ 準備備用雨具、遮陽設備，並視情況調整活動時間。 ○ 炎熱天氣下提醒補水、休息，並注意中暑徵兆。
	三、活動後管理與回饋 1. 安全回報與記錄 ○ 若活動中發生擦傷、跌倒、機具操作小意外等情形，需即時記錄並通報老師 ○ 建立意外事件登錄表，作為後續改善依據。
課程方案詳細內容	
抵達場域前 （建議教師抵達場域前之教學內容）	傳達內容 1. 場域簡介與歷史背景 • 蛇窯為什麼在水里鄉發展？為什麼叫「蛇窯」？ 介紹水里發展陶瓷的緣由？取名來由、建構方式與功能（依山斜建，長條如蛇）。 • 水里蛇窯的歷史 建於日治時期，為台灣現存少數持續運作的柴燒窯場。 融合傳統工藝與當代藝術，是重要的文化資產與學習場域。 2. 陶藝基礎概念 • 陶器製作流程：成型 → 修坯 → 乾燥 → 上釉 → 燒製。 3. 釉料及顏料 • 陶瓷上有一層顏色，是屬於釉料，何謂釉料？他是什麼成分？為什麼會需要透過高溫燒？跟一般顏料哪裡不一樣，為什麼水彩、壓克力等顏料不可以拿來燒在陶瓷上呢？

		4. 參訪目標與任務說明 - 鼓勵學生觀察窯體結構與作品風格。 - 安排學生思考一個回來後想分享的發現或心得。 5. 禮儀與安全提醒 - 尊重藝術作品，不可觸摸展示品。 - 操作工具時注意安全，聽從現場老師或導覽員指導。
	發放資料	學習單
	播放影片	無
	其他提醒	無

在場域中的教學安排與規劃 (場域端需要完整、詳細說明與規劃)	類型	時間	主題與教學內容主要說明
	引起動機 (引起興趣)佔 1/5 時間	10分鐘	 主題：「我畫的家，給一顆會呼吸的小植物住！」
			 故事導入法（童趣引導）： 「你有沒有想過，如果植物也有家，他們最喜歡住在哪裡呢？」 「今天，我們不只要參觀一座會噴火的蛇窯（火的房子），還要自己動手畫出一個漂亮的陶瓷小房子——讓一顆可愛的小多肉植物住進去！」 「你畫的顏色、線條、表情，會讓植物開心或難過嗎？今天，我們要當『植物房屋設計師』，一起做出最有創意的小盆栽！」

			 開放式引導問題（激發好奇）： 「你家有種植物嗎？你知道它的盆子是什麼材質做的嗎？」 「如果你是植物，你想住在什麼樣的家？上面會畫什麼？」
	發展活動 （最重 要的內 容）估 3/5 時 間	60分鐘~90分鐘 （依照人數來評 估時間）	 文化 × 美感 × 自然 × 手作整合體驗
			 活動一：走進百年蛇窯——火的魔法屋  目的： 認識陶瓷文化，了解盆栽容器從何而來。  導覽內容包含： - 蛇窯外觀與命名由來（蛇窯身形如蛇，如何產生火？） - 傳統柴燒的製陶原理 - 陶藝師傅的製作工具展示與示範 - 陶器盆栽的誕生流程（從泥巴到燒成）  學習方法： - 任務觀察卡（觀察陶盆外觀、圖紋） - 找找看任務（找出展示區中有圖案的盆栽作品）
			 活動二：盆栽房子設計師——陶瓷彩繪創作  目的： 設計屬於植物的家，培養美感與創

作力。

 活動流程：

1. 介紹彩繪陶瓷盆的使用工具（各個工具的功能）
2. 思考設計主題：發給「創作構想小卡」或自由構思
3. 草稿練習與上色技巧教學
4. 實作彩繪：於已燒製完成的素胚盆器上進行彩繪創作
5. 簽名並命名作品（可命名為「小尖的家」、「太空花盆」等）

活動三：栽種希望的種子——多肉種植體驗

 目的：認識多肉植物並學習基礎植物照護知識。

 活動流程：

1. 介紹多肉植物小常識
 - 多肉為什麼胖胖的？
 - 它怕水嗎？喜歡陽光嗎？
2. 選擇你的植物朋友
3. 學習栽種技巧（鋪土、放苗、裝飾、灌溉）
4. 完成！一個會呼吸的創作盆栽誕生

 搭配小任務：

- 「植物照顧卡」：記錄植物名稱、照顧方式、下次澆水日

階段	活動內容	操作時間
1	蛇窯導覽與文化觀察	30 分鐘
2	陶瓷盆彩繪創作	25分鐘

			3	多肉植物種植體驗	15分鐘
			4	命名、拍照、分享與整合回顧	10 分鐘
	綜合活動 (結束前需要) 佔 1/5 時間	10分鐘	大地窯火的任務回顧遊戲 以「快問快答」方式，回顧知識與體驗： • 蛇窯為什麼叫蛇窯？ • 柴燒蛇窯上面會有一個自然色彩稱做什麼？他是什麼變成的？ • 彩繪陶瓷的素燒溫度為？ • 畫在陶盆的顏料也可以進窯裡燒變成漂亮的陶瓷上面的色彩嗎？ • 陶瓷的釉色是 • 你畫的圖案是什麼風格？ 答對者有可獲小陶瓷禮品。		
	其他補充				
離開場域後建議 (建議教師離開場域後可進行之活動與評量)	延伸活動	適用對象	內 容		
		國小低年級	●1. 我的陶藝之旅繪畫創作 目標：引導孩子回想在園區的觀察與體驗。 活動方式： 請孩子畫出自己印象中蛇窯的樣子。 ●2. 陶土觸感 (可使用紙黏土) 目標：延續孩子對陶土材質與創作的興趣。 活動方式： 使用紙黏土 (較安全、無需燒製)，讓孩子自由創作一個小作品，如杯子、動物、小花盆。然後用顏料塗色。 ●3. 故事時間：陶土小精靈來了！ 目標：用故事延續文化情境。 活動方式： 教師說一則與陶有關的故事 (也可以自創，如《陶土小精靈》。 問孩子：「你覺得這個陶器的魔法是什		

			麼？漂亮的顏色哪裡來？」
		國小中高年級.	● 1. 心得寫作：一場穿越泥土與火的旅程 適合課程：國語、寫作 🔥 寫作方向： ○ 我的蛇窯初體驗 ○ 如果我是陶藝家... 📌 學習延伸： ○ 內化經驗、提升語文表達與思辨能力。 ● 2. 分組分享與回饋會議 適合課程：綜合活動課、導師時間 👤 活動方式： ○ 小組討論：今天的收穫是什麼？有什麼感動或驚訝的地方？ ○ 分享照片、作品、最難忘的一刻。 ○ 老師總結延伸連結至日常學習或未來職涯探索。 📌 學習延伸： 引導學生從體驗轉為思考，發展溝通表達與人際互動。
		國中及高中	● SDGs 專題小研究：從蛇窯看永續 適合課程：社會、綜合、探究與實作 🌍 主題範例： ○ 南投陶有其特殊技法，是否可以與現代陶藝結合？透過釉色去結合，創造符合當代市場的產品設計。 📌 學習延伸：強化問題意識、資料搜尋、報告與表達能力。

	延伸反思	適用對象	內 容
		國小低年級	● 一、創作反思活動 活動名稱：「我想要的生活陶器，小小南投陶設計師」 方式： 1. 問孩子：「如果你有另一個顏色的土，我該如何將容器上方有圖案，可以用甚麼方法？」 2. 孩子畫下「自己的花瓶圖騰色彩設計」。南投陶技法圖騰色彩提供，讓孩子思考這些該如何設計在我們現代所用的器皿上 3. 全班貼在牆上成為「我們的生活陶展覽」。
		國小中高年級	● 1. 「我學到的不是只有……」反思寫句法 ◆ 活動方式：請學生完成以下句型，鼓勵深層感受的表達： • 我原本以為陶瓷上面的顏色是顏料畫的…… • 但到了蛇窯後我發現…… • 未來如果有機會，我想…… 🎯 教育意義：引導學生挖掘參訪中的轉折點與內在收穫。 ● 5. 社會行動延伸：小小推廣員任務 ◆ 活動方式：鼓勵學生把所學帶回社區或家人。例如：設計一張「蛇窯知識小卡」介紹給家人。 🎯 教育意義：把學習轉化為社會參與與公民責任，培養行動力。
		國中、高中	● 1. 觀點交換：如果我是他…… ◆ 活動方式：請學生寫一小段想像文或口語分享，從不同角色視角出發：如果我是陶藝師傅，我每天會……

		如果我是那座蛇窯，我會對人們說…… 如果我是那個柴燒陶罐，我的生命故事會是……  教育意義： 提升想像力、角色同理與藝術感知力。  1. 價值澄清活動：你會選擇什麼？為什麼？  活動方式： 提出幾個兩難情境，讓學生選擇立場並說明理由。可用討論或寫短文的方式進行。  範例題目： • 如果你是一位陶藝家，你會選擇用柴燒堅持傳統，還是用電窯節能方便？ • 陶藝作品該更重視「實用性」還是「藝術性」？南投陶的釉色特色可以結合在現代陶瓷上嗎？  教育意義： 培養價值判斷能力與批判性思考。
延伸實作	無	



我的一日學徒

陶藝出師藏招圖

3—6年級
水里蛇窯學習單

耐性

- 請問水里蛇窯是做什麼的呢？
○養蛇的 ○做陶器的 ○用頭髮的 ○做麵包的
- 水里蛇窯建於幾年？
○民國27年 ○民國5年 ○民國12年 ○民國16年
- 水里蛇窯是以什麼作為燃料呢？
○瓦斯 ○煤炭 ○木柴 ○電力

專注

- 水里蛇窯的長度有多長？
○105台尺 ○105公尺 ○150公尺 ○150台尺
- 搶窯時是在幾度時，請師傅進窯將陶器拿出？
○500度 ○200-300度 ○600度 ○100度以下
- 水里蛇窯的測火投薪孔？
○3個 ○30個 ○50個 ○60個

厚工

- 手拉坯最高只能做出60公分左右高的作品，請問高於60公分的大水缸是怎麼做出來的呢？
答案：_____

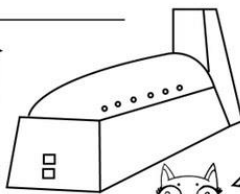
- 為了讓水缸不要兩個相黏在一起，在水缸之間的陶土是沾上什麼黑色的粉呢？
答案：_____

細活

- 做水缸的兩個主要工具是什麼呢？
答案：_____
- 為什麼蛇窯要叫做蛇窯呢？
答案：_____



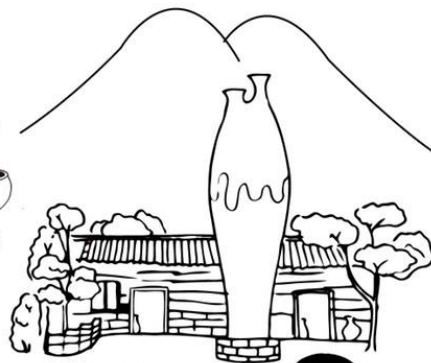
頂真 / 地



厚工 / 頭



耐性 / 出



專注 / 人

頂真

經過老師傅的調教，恭喜你出師了，師傅祝你 ○ ○ ○ ○ 。

（空格處由圖中依序找尋耐性、專注、厚工、細活所提示之文字排列組合）

標題：我在蛇窯的發現

 1. 請畫一畫：你最喜歡的地方或作品

 (「可畫窯、火、陶器、公仔… … 都可以喔！」)

 2. 找找看，蛇窯像什麼？

☐ 一條蛇 ☐ 蝸牛 ☐ 我覺得像：_____

 3. 火從哪裡開始燒呢？

☐ 前面 ☐ 後面 ☐ 上面 ☐ 我不知，要再看！

 4. 我想說一句話給蛇窯聽：

「_____」

標題：我是文化小偵探！

 1. 今天我看到的陶器有：

☐ 茶壺 ☐ 碗 ☐ 公仔 ☐ 鈴鐺 ☐ _____ (請寫出來)

 2. 請選出一樣你最喜歡的作品，並畫下來



 作品名稱：_____

我喜歡它的原因是：

 3. 你覺得蛇窯這樣蓋有什麼好處(什麼自然原理)？

☐ 火可以一路往上燒

☐ 裝得下很多陶器

☐ 很酷，像蛇一樣

☐ 其他：_____

 4. 你學到最特別的一件事是？



標題：我走進了一條「火龍」——蛇窯

1. 用一句話說明「什麼是蛇窯」？

2. 畫出你印象最深的一景或一物（可簡筆畫）

請寫出名稱：_____

為什麼這個讓你印象深刻？

3. 請描述「火」在蛇窯中是怎麼移動的？它和普通烤箱有什麼不同？

4. 你覺得傳統陶藝文化值得被保留下來嗎？為什麼？

最後：請寫一句今天的學習感想（可寫給自己或老師）：

「_____」